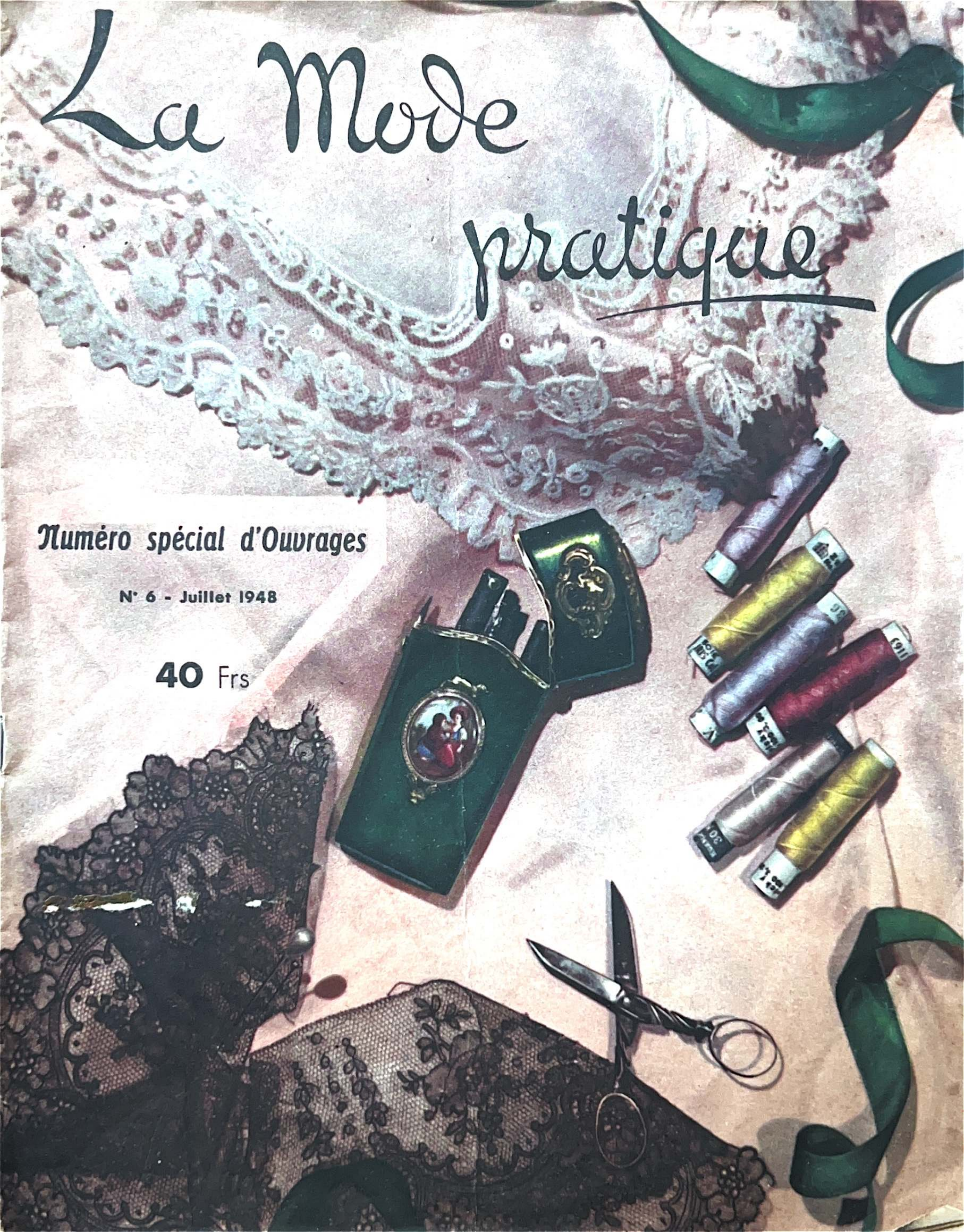


La Mode pratique

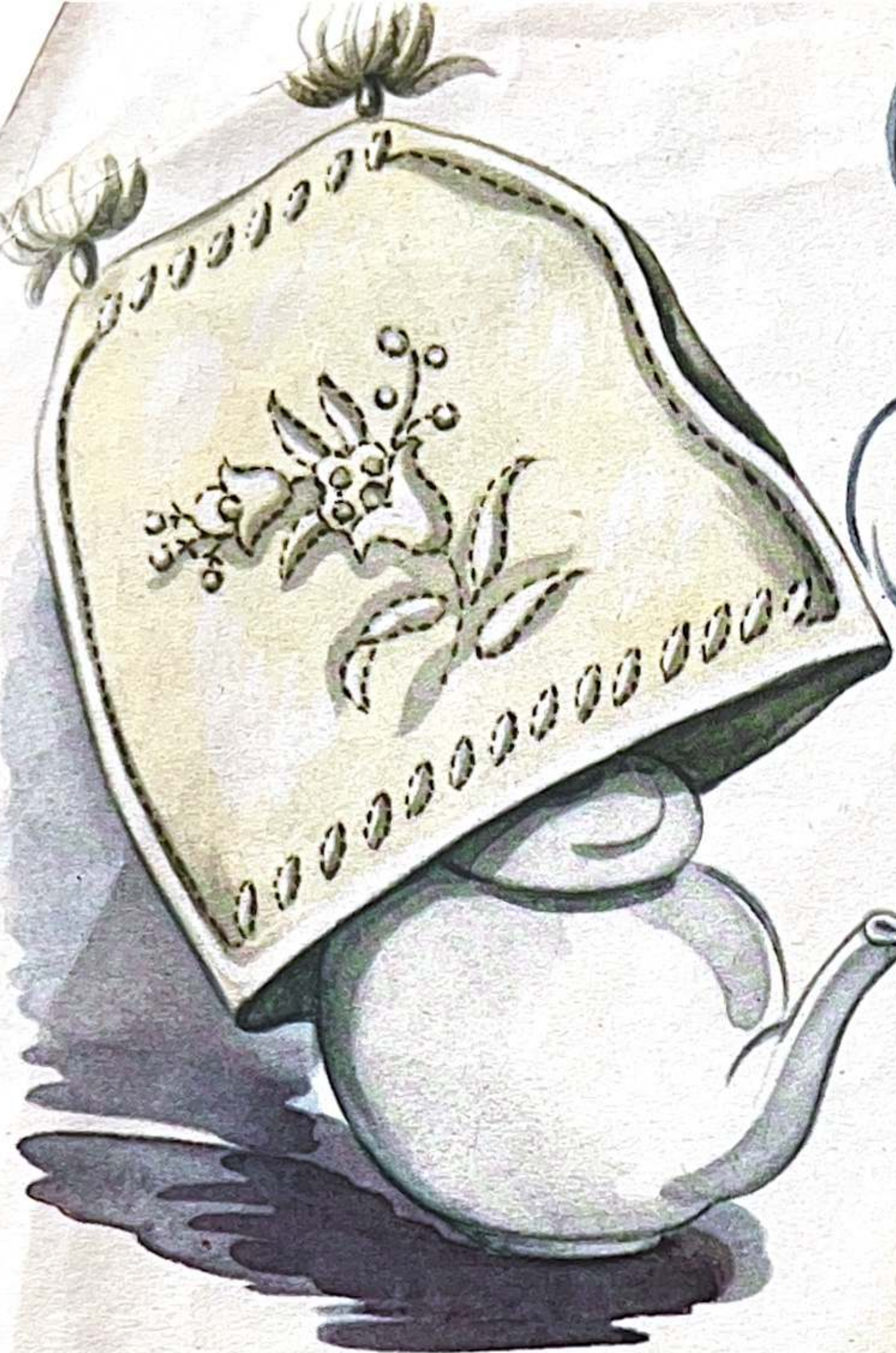
Numéro spécial d'Ouvrages

N° 6 - Juillet 1948

40 Frs



Donnez votre CHAMBRE



ABONNEMENTS

Le prix des abonnements pour six numéros est, à partir de ce mois :

France..... 215 francs.
Belgique... 55 francs belges.
Suisse..... 5 francs suisses.

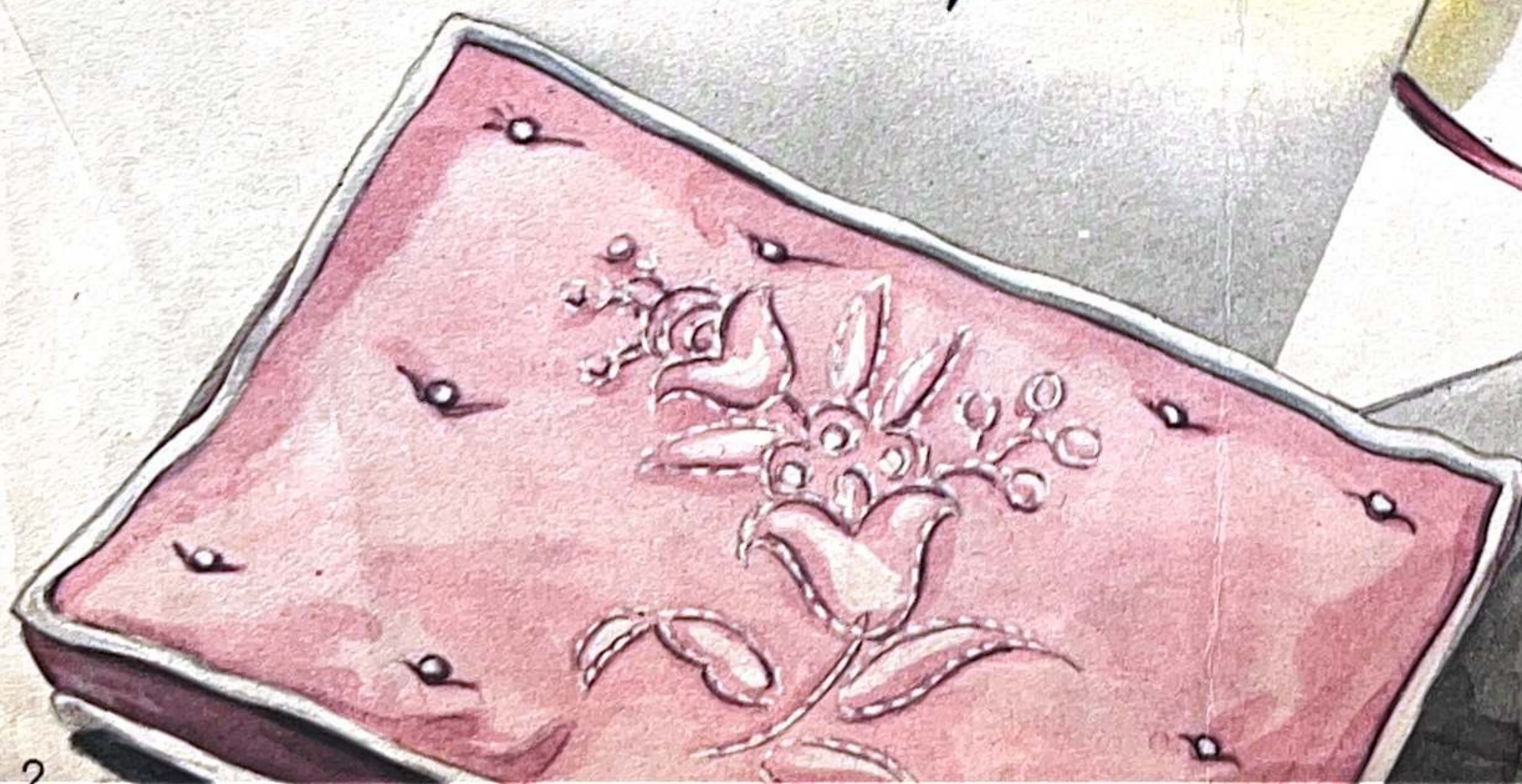
Pour la Belgique, les abonnements doivent être souscrits à l'Agence de Presse, 14-22, rue du Persil, BRUXELLES.

Pour la Suisse, abonnements à souscrire à Weltmode A.G., Uraniastrasse, 14, ZÜRICH.

En cas de changement de périodicité ou de prix, nos abonnées seront servies jusqu'à épuisement de la somme restant à leur compte.

Notre prochain numéro, paraissant au mois d'août, sera un **ALBUM DE TRICOT** et comportera de nombreux modèles inédits pour enfants et grandes personnes.

Vous y trouverez entre autres : vestes, pull-over, sous-vêtements pour garçons et filles de 8 à 12 ans, esquimaux pour 4 ans, chandail de ski, vestes pour dames, liseuse, chapeaux, etc.



Variations sur le point de feston

Avec ce point simple, le premier à apprendre à une petite fille, voyez quels charmants ouvrages vous pouvez réaliser.

Fig. 1. — Ce sont de légères branches de fougère qui trouveront leur emploi dans la garniture de toutes sortes de napperons, dessous de carafes, petites nappes à thé, etc.

Fig. 2. — Sur de la toile ancienne, tirez six fils, laissez en six dans les deux sens. Exécutez ensuite horizontalement des rangées de points de feston disposés comme l'indique la photo.

Fig. 3. — Sur toile russe, tirez quatre fils, laissez en quatre, afin de rayer la toile horizontalement. Sur les parties pleines exécutez deux rangs de feston tantôt tête contre tête, tantôt en vis à vis (voir détail).

Six montages.

Fig. 4. — Pour assembler deux tissus ayant une lisière, on adopte souvent le « surjet antique » qui se fait très spécialement en faisant un point sur une lisière, un point sur l'autre.

Fig. 5. — Faites un rempli sur chaque bord des étoffes à réunir. Le bâtir et par-dessus (sur l'endroit) faites un rang de mailles simples au crochet. On tire un fil afin que le crochet pénètre plus facilement et régulièrement. Faites 1 m. chaînette entre chaque point. Quand chaque bord est ainsi bordé, poser les deux tissus l'un contre l'autre (chaque tête du rang de crochet posée sur l'autre). Prenez un coton d'une couleur différente * piquez dans la m. de tête de la bordure (en prenant les deux épaisseurs à la fois). Faire une m. simple. 1 m. en l'air et reprendre de *.

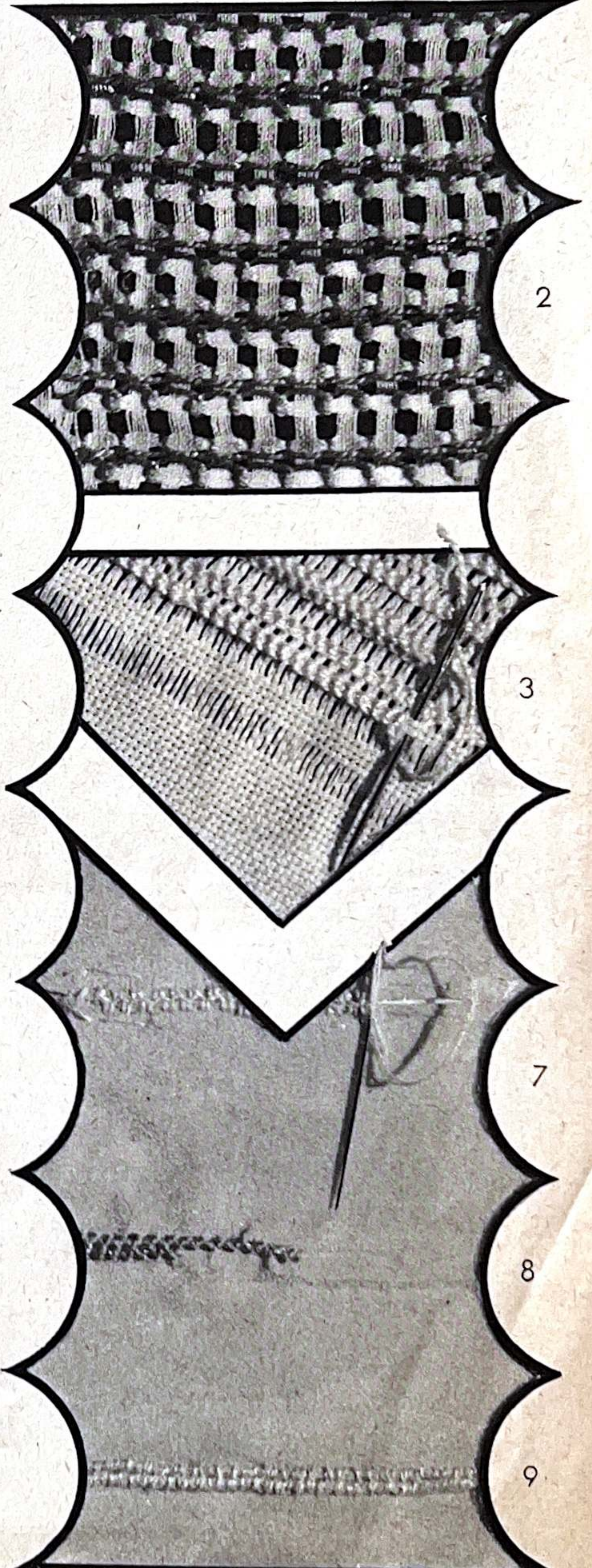
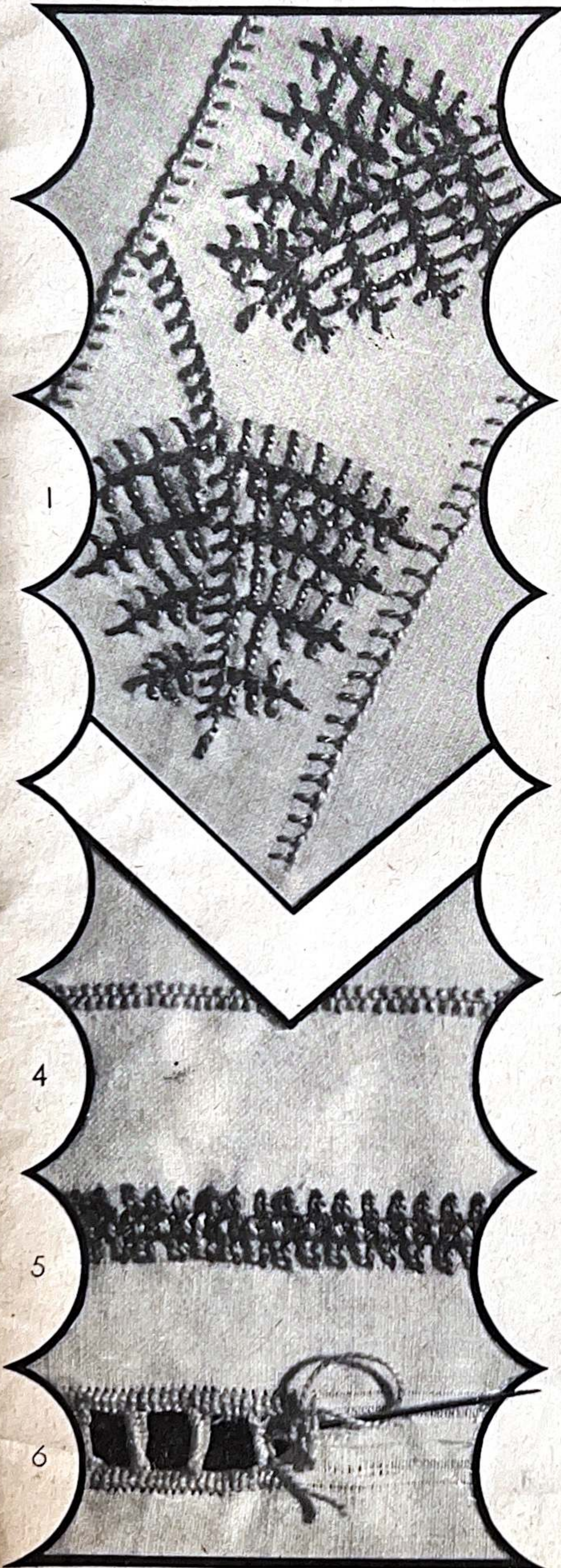
Fig. 6. — Montage pour nappe ou ouvrages d'ameublement. Coupez deux tissus à assembler l'un sur l'autre. Tirez deux fils, en laissez quatre et en tirer un (voir photo).

* Faites un feston (six points) sur la partie supérieure, lancez le fil pour former une bride piquée dans la partie inférieure. Remontez en festonnant sur ces fils et reprendre depuis *. Exécutez ensuite le rang inférieur de feston. Ensuite coupez le tissu sous les brides. Les fils tirés n'ont d'autres objet que de servir de guide au point de feston.

Fig. 7. — Réunissez deux tissus par leurs lisières (ou faire un petit rempli) en faisant * deux points de feston sur la lisière supérieure, deux points sur la lisière inférieure.

Fig. 8. — Pour les coutures de combinaisons de crêpe de Chine, on emploie ce montage qui consiste en deux rangées de « points turcs » (voir détail page 17) exécutées en prenant les deux tissus à la fois. On coupe ensuite au ras du point dessus et dessous.

Fig. 9. — Faites un rouleauté surjeté sur chaque bord. Bâtir l'étoffe sur un papier et exécuter * un point de jour à l'aiguille, très serré (voir détail page 17) puis deux points dans le rouleauté. Reprendre depuis *.



1

2

4

3

5

7

6

8

9

l'Élégance du Point d'Ombre.



CE POINT convient particulièrement à la robe de baptême qui est la pièce principale du trousseau de bébé.

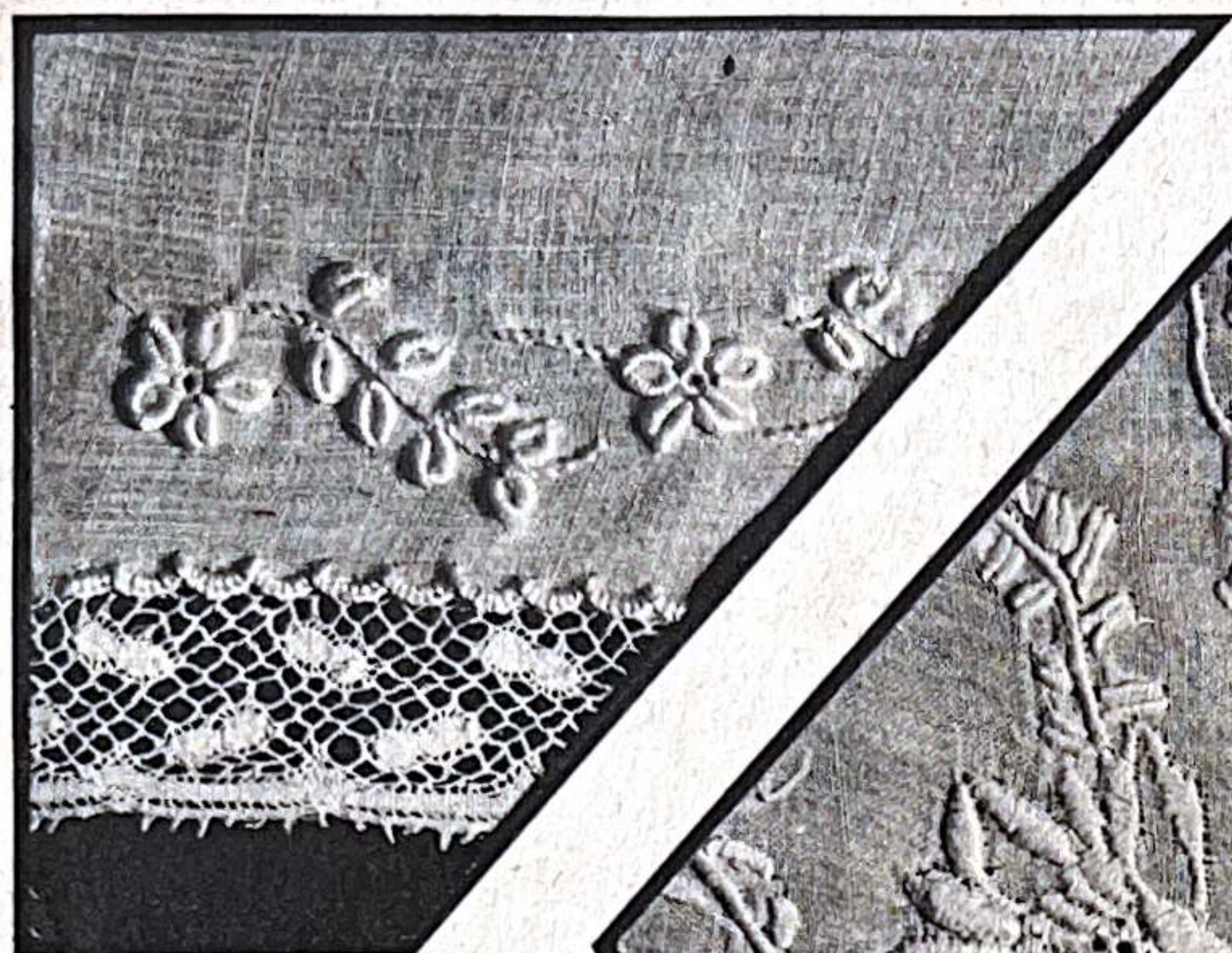
Choisissez un linon pur fil très fin. Deux bandes au point d'ombre ornent le devant (motifs à choisir : « Muguet » ou « Liseron »). Elles sont encadrées de petits plis qui se retrouvent au bas, au-dessus d'un large ourlet.

Cette ravissante broderie, originaire de l'Ombrie, se faisait il y a bien des siècles. Elle n'a rien perdu de sa grâce. Son exécution (décrite page 17) est facile et n'exige que la régularité et la finesse.

Une robe de baptême servant souvent à plusieurs générations, n'employez que du linon de fil et bannissez toutes les imitations. Si vous n'avez pas de vraie Valenciennes pour border les manches, mettez un simple tulle bordé d'un picot.

Rappel de la broderie au corsage et aux manches par une fleur ou un bouquet disposé en semis.

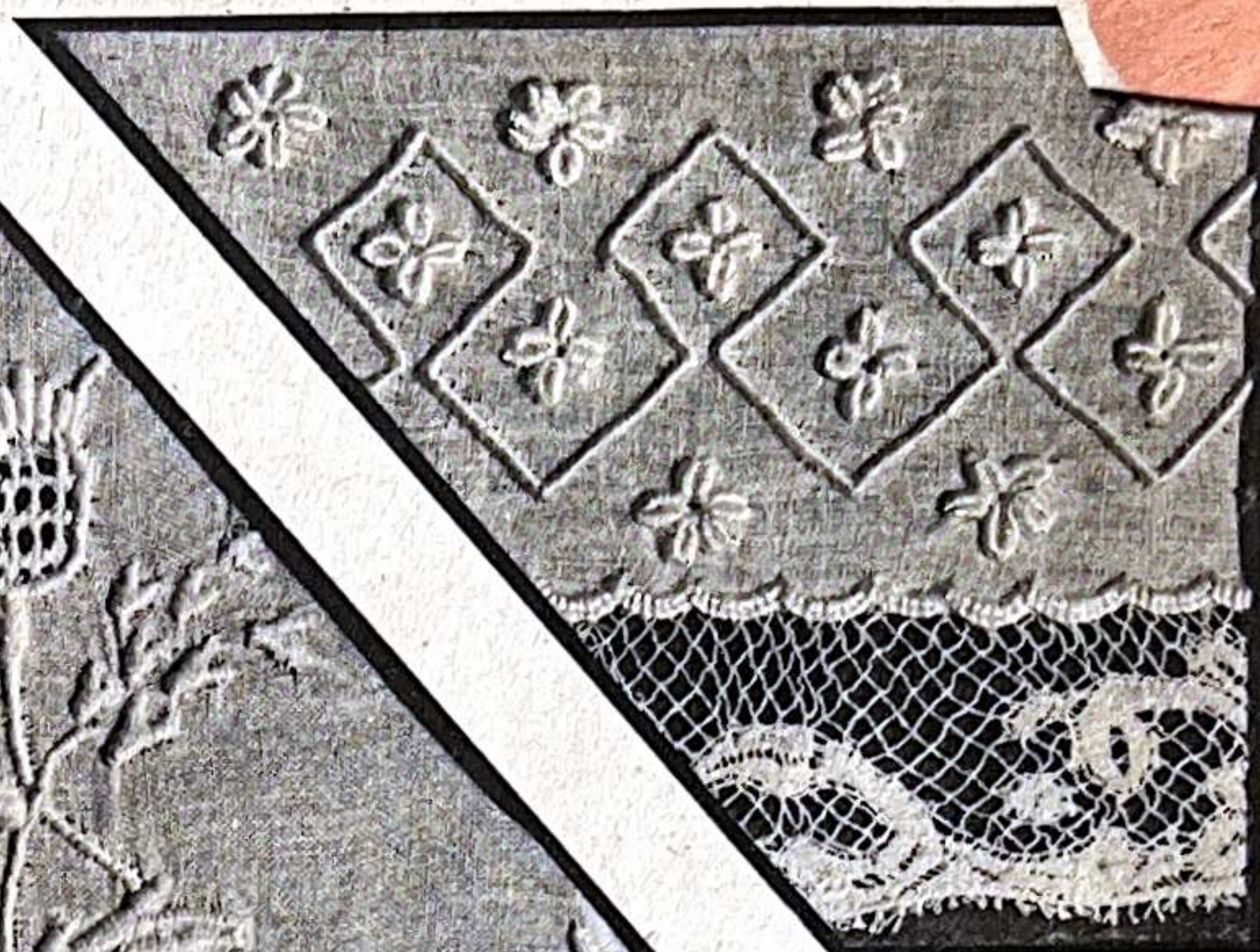




1



2



3

Point de Poste



4



5

1. Ici le point de Poste remplace la broderie au passé, dans les pétales (2 points pour chacun) et les feuilles. Bordures pour jupons.

2. Motif pour blouse brodé sur linon. Feuilles et fleurettes au point de Poste. Autres motifs : cordonnet et passé.

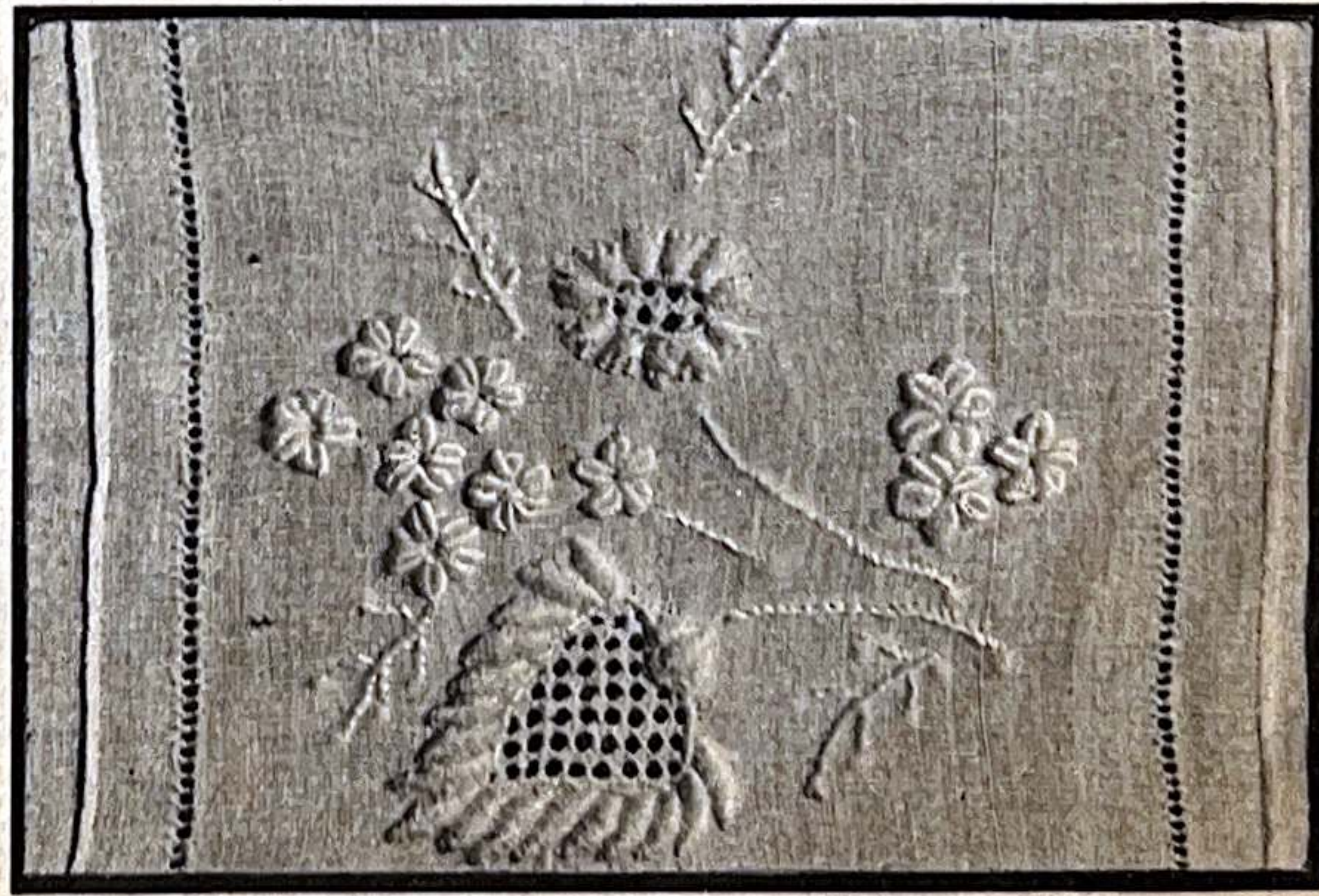
3. Point de Poste et cordonnet composent cette broderie pour robe de Bébé.

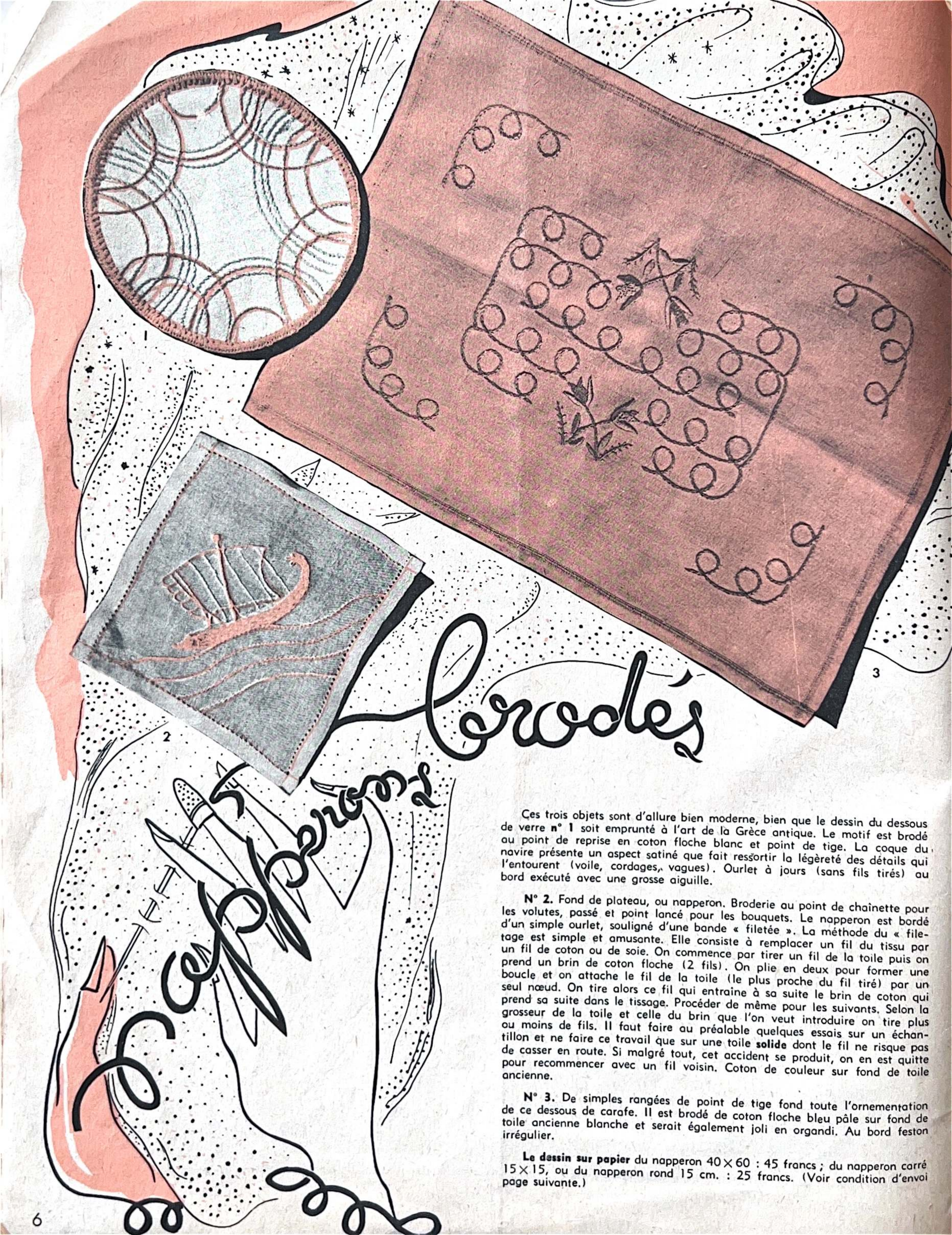
4. Passé, point de Nœuds et de Tige. Point de Poste.

5. Ce motif pour chemisier comporte du point de Poste, du Passé et du point de Rhodes.

DETAIL D'UNE FEUILLE AU POINT DE POSTE

1° Sortir l'aig. au bout d'une feuille. 2° Piquer à l'extrémité de la feuille contre la tige. 3° Sortir l'aig. à moitié, à l'endroit où elle est sortie en premier lieu. 4° Enrouler le fil autour de la pointe de l'aig. sur une longueur correspondant à celle de la feuille. 5° Maintenir le fil enroulé, tirer l'aig. doucement et la faire sortir à l'extrémité contre la tige. Même travail pour les pétales (on fait 2 points juxtaposés).





Les crochets

Ces trois objets sont d'allure bien moderne, bien que le dessin du dessous de verre n° 1 soit emprunté à l'art de la Grèce antique. Le motif est brodé au point de reprise en coton floche blanc et point de tige. La coque du navire présente un aspect satiné que fait ressortir la légèreté des détails qui l'entourent (voile, cordages, vagues). Ourlet à jours (sans fils tirés) au bord exécuté avec une grosse aiguille.

N° 2. Fond de plateau, ou napperon. Broderie au point de chaînette pour les volutes, passé et point lancé pour les bouquets. Le napperon est bordé d'un simple ourlet, souligné d'une bande « filetée ». La méthode du « filetage » est simple et amusante. Elle consiste à remplacer un fil du tissu par un fil de coton ou de soie. On commence par tirer un fil de la toile puis on prend un brin de coton floche (2 fils). On plie en deux pour former une boucle et on attache le fil de la toile (le plus proche du fil tiré) par un seul nœud. On tire alors ce fil qui entraîne à sa suite le brin de coton qui prend sa suite dans le tissage. Procéder de même pour les suivants. Selon la grosseur de la toile et celle du brin que l'on veut introduire on tire plus ou moins de fils. Il faut faire au préalable quelques essais sur un échantillon et ne faire ce travail que sur une toile **solide** dont le fil ne risque pas de casser en route. Si malgré tout, cet accident se produit, on en est quitte pour recommencer avec un fil voisin. Coton de couleur sur fond de toile ancienne.

N° 3. De simples rangées de point de tige fond toute l'ornementation de ce dessous de carafe. Il est brodé de coton floche bleu pâle sur fond de toile ancienne blanche et serait également joli en organdi. Au bord feston

Le dessin sur papier du napperon 40x60 : 45 francs ; du napperon carré 15x15, ou du napperon rond 15 cm. : 25 francs. (Voir condition d'envoi page suivante.)

De plus en plus, l'usage se répand de remplacer la nappe par des napperons individuels (50x40) au moins pour le déjeuner.

Ces deux modèles, l'un en couleur, l'autre en écreu sont d'une exécution rapide.

N° 1. — Sur toile ancienne. Broderie en coton perlé n° 5 vieil or et écreu. On peut à volonté modifier les tons; en bleu et rouge l'effet serait plus campagnard et conviendrait à la maison des champs. On peut aussi employer des tons pastels: rose et vert, ciel et citron, comme les toiles écossaises très en vogue pour le linge de table.

Bâter un ourlet de 1 cm. Exécuter la rivière à jour, en passant 4 fils à chaque point, puis avec un crochet d'acier n° 14 recouvrir l'ourlet de mailles simples ainsi faites: X ayant fait une boucle placée sur le crochet, piquer dans un jour de la rivière, un jeté, faire passer le fil à travers les deux boucles qui sont sur le crochet. Reprendre à X, en piquant dans le jour suivant.

Les entre-deux qui encadrent le napperon ne sont pas dessinés. On en trace la limite en tirant 2 fils du tissu à 1 cm. 1/2 de la rivière à jour, laisser un intervalle de 1 cm. 1/2 et tirer encore 2 fils. Remplir le jour ainsi produit par 2 rgs de point de reprise en coton or. Dans ces entre-deux exécuter ensuite un point de chausson en coton écreu, que l'on rebrode de point vieil or.

Les motifs en escargots se font au point de Boulogne, en appliquant une mèche de 4 brins de coton or à l'extérieur, que l'on maintient par des points espacés de 5 mm. en coton écreu. Contre ce premier rg de point de Boulogne, en exécuter un second en coton écreu rebrodé vieil or.

N° 2. — En toile russe, ou toute autre toile dont on puisse compter les fils. Faire un ourlet à jour de 1 cm. au bord, puis un jour à rivière serpentine (voir détails d'exécution page 17) à 5 cm. 1/2 de l'ourlet. Le motif brodé très simple se compose de bâtons au passé non bourré (un point entre chaque fil du tissu). Les fils de la toile servent de guide. Broder en gros coton écreu.

Les motifs légers se font en passant des fils de façon à former des lignes triangulaires, en prenant à chaque point un fil du tissu.

Le même modèle peut s'exécuter en couleur sur fond blanc ou blanc sur grosse toile rose, ciel ou nil.

Le dessin sur papier du napperon 40x30 = 35 francs, et du napperon 40x70 = 50 francs, franco.

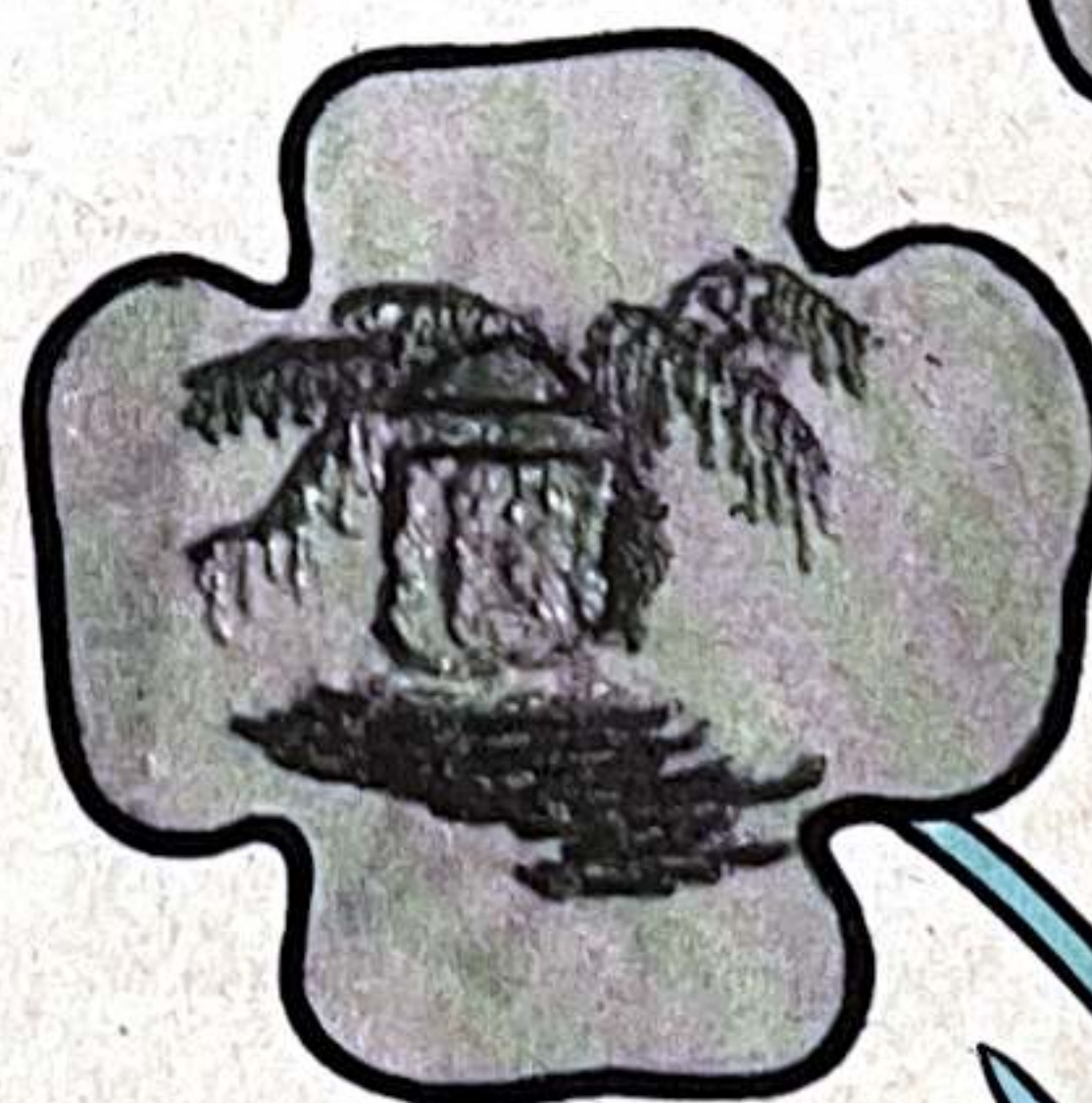
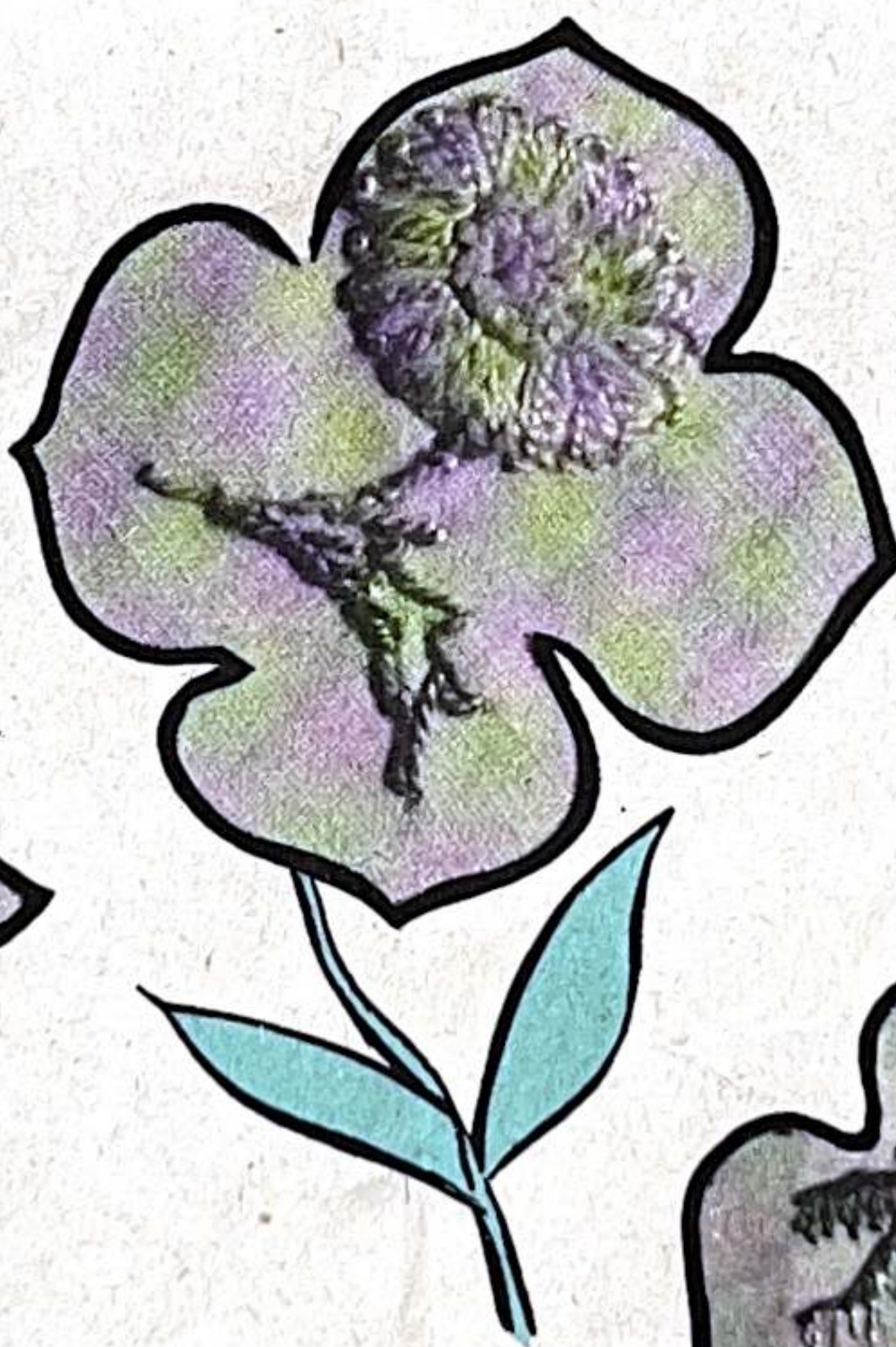
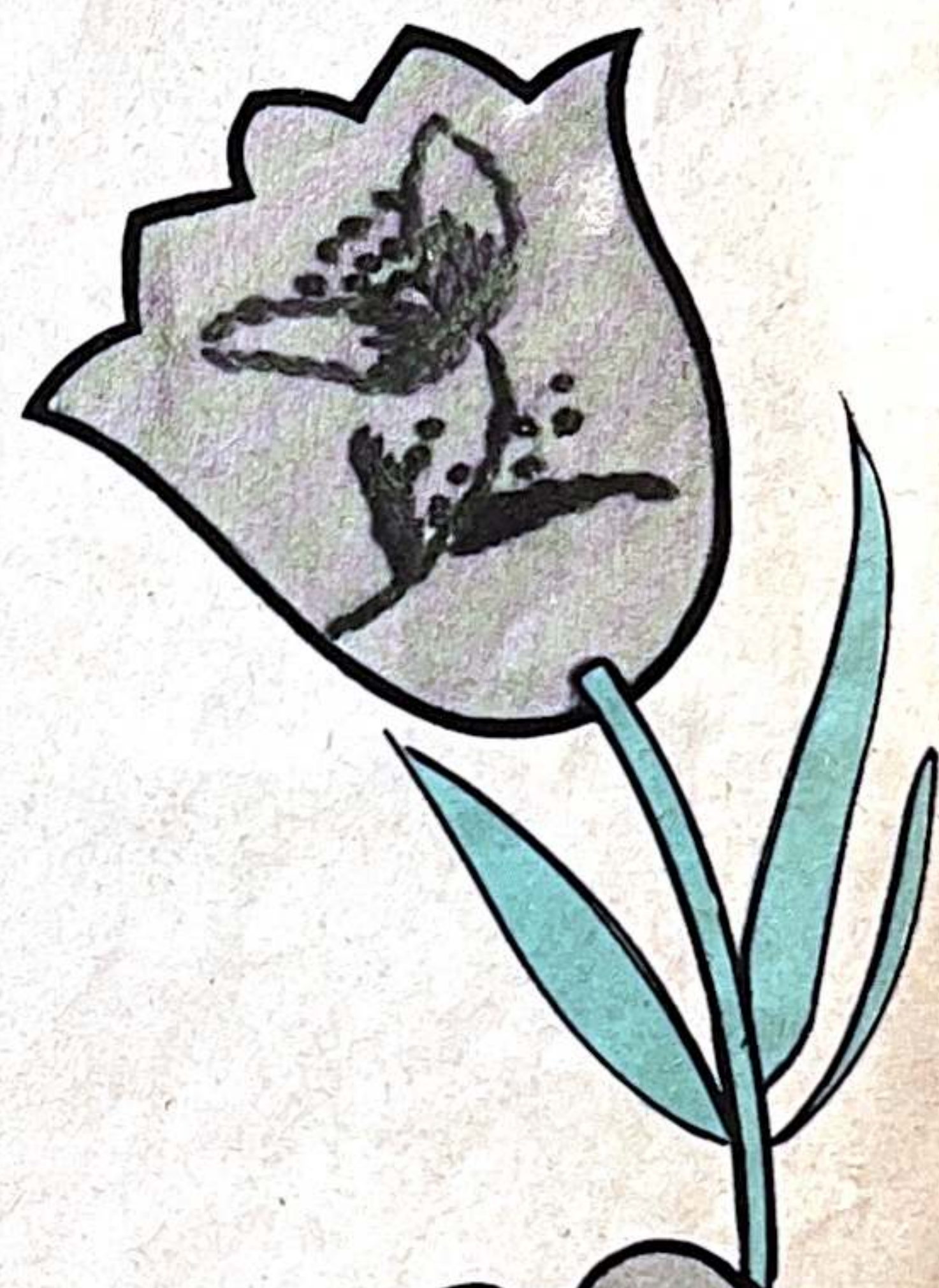
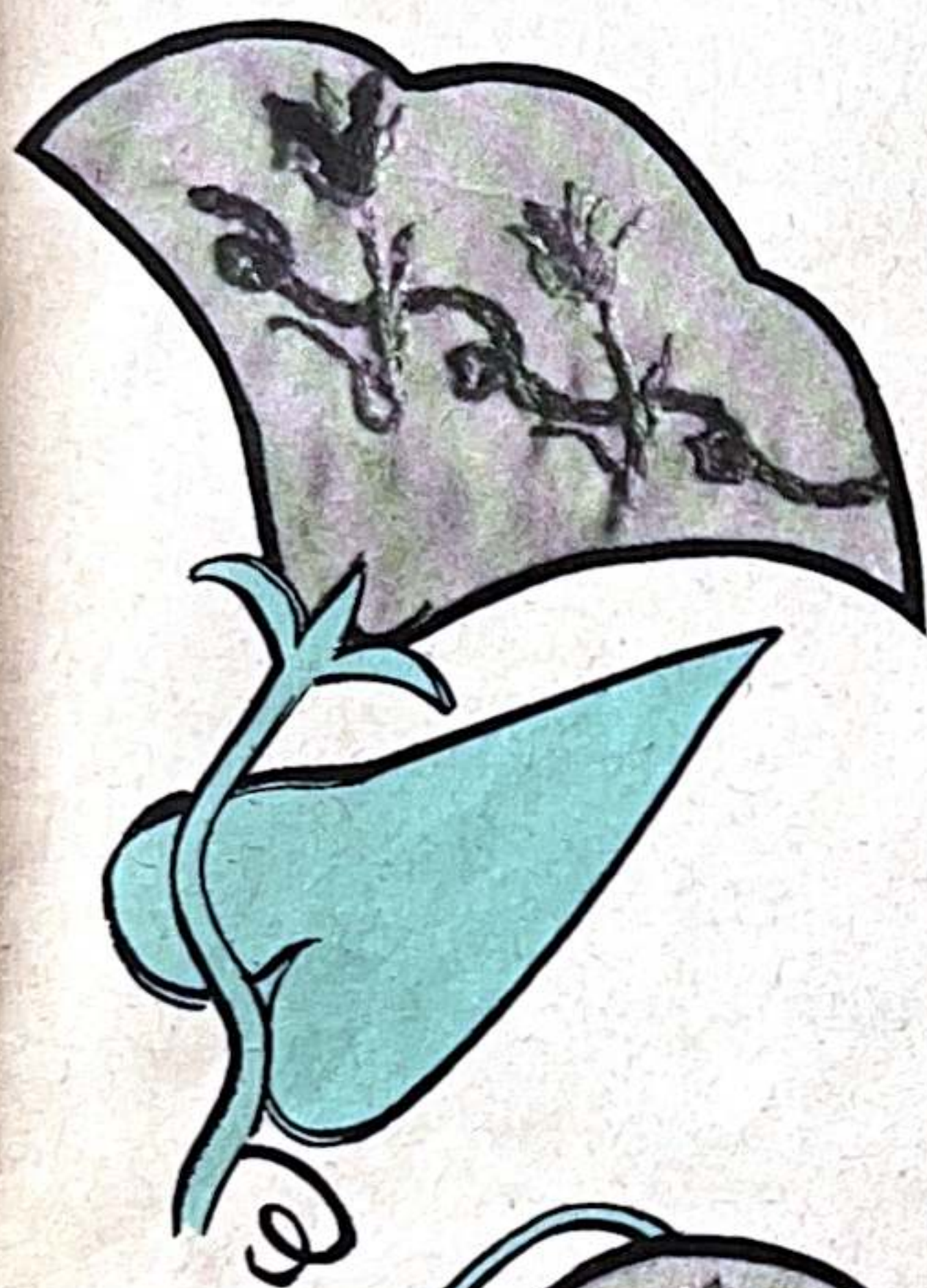
Adresser, dans la même enveloppe, commande et mandat-poste au Service Ouvrage de Dames: 1, rue Gazan, Paris (14^e).





A l'aide de cet alphabet, vous pourrez chiffrer le linge de table ou composer des monogrammes amusants pour vos blouses, en y adjoignant une lettre appliquée au point turec ou de piqûre, et découpée dans un tissu fleté, rayé ou à carreaux.

Colo & Semis



MOTIFS POUR SEMIS ET ROBES D'ENFANTS

Cigogne d'Alsace. — Noir, blanc, gris. Cheminée brique.
Eléphant. — Gris. Palmier vert. Feston rouge.
Maman Poule. — Plusieurs tons de marron. Col doublé.

MOTIFS A DISPOSER EN SEMIS

Temple de l'Amour. — Beige et gris. Feuillage vert.
Les Armes de l'Amour. — Flèches bleu ciel. Carquois marron. Roses pourpres.
Guirlande pour blouses. — Ruban nattier. Tulipes rose et violet.

MOTIFS SUR TOILE

Rose de deux tons. Feuilles bleues Rouge et bleu roy.
Pâquerettes au point de bouclette blanc et rose.
Nœud brodé au passé.



Née sur les blouses des paysans écossais, cette garniture enjolive toutes les robes d'enfants.

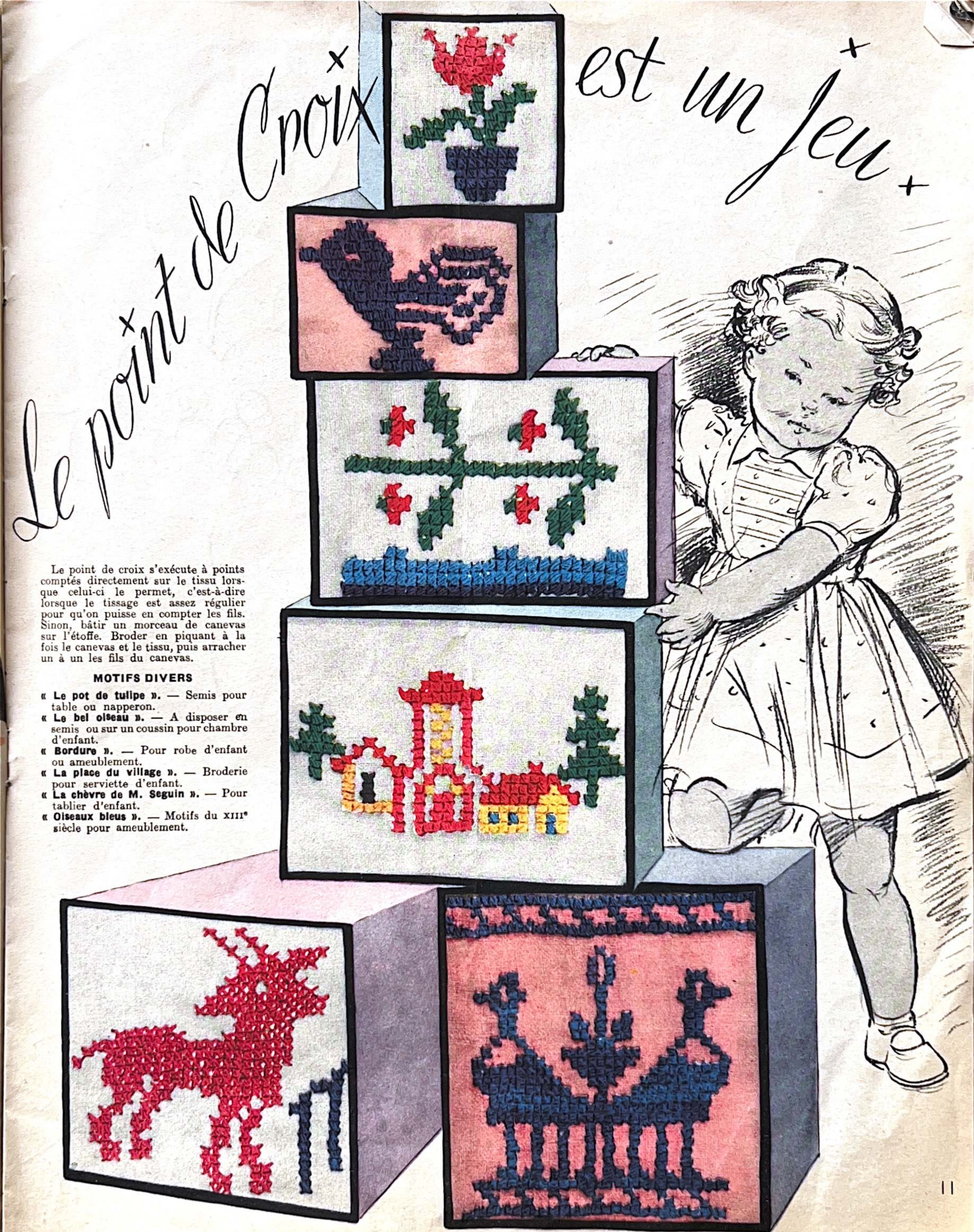
Travail préparatoire :

1. Dessiner sur le tissu des points espacés de 1 cm.
2. Horizontalement passer des points de fronces en se servant du tracé comme guide.
3. Tirer les faux-fils en régularisant les fronces. Fixer les faux-fils.

Broderie :

4. *Point Van Dyck*. — Exécutez un point resserrant les 1^{er} et 2^e plis. Descendre de 1/2 cm. Faire un point resserrant les 2^e et 3^e plis. Remonter de 1/2 cm., resserrer les 3^e et 4^e plis, etc.
5. Sur tissu fleté, même travail que figure 4 mais sans laisser d'espace entre les rg. Ne donne pas d'élasticité.
6. Point de tige exécuté sur les fronces.
7. Point de tige dessinant les festons ou autres motifs.
8. Point Van Dyck (expliqué fig. 4) terminé.
9. *Nids d'abeilles*. — Se fait comme le point Van Dyck mais en passant le fil à l'intérieur des plis. Disposer les points en quinconces.
10. Dessin formé par des rangées de points Van Dyck de couleurs et de grandeurs différentes. La broderie terminée retirer les faux-fils.





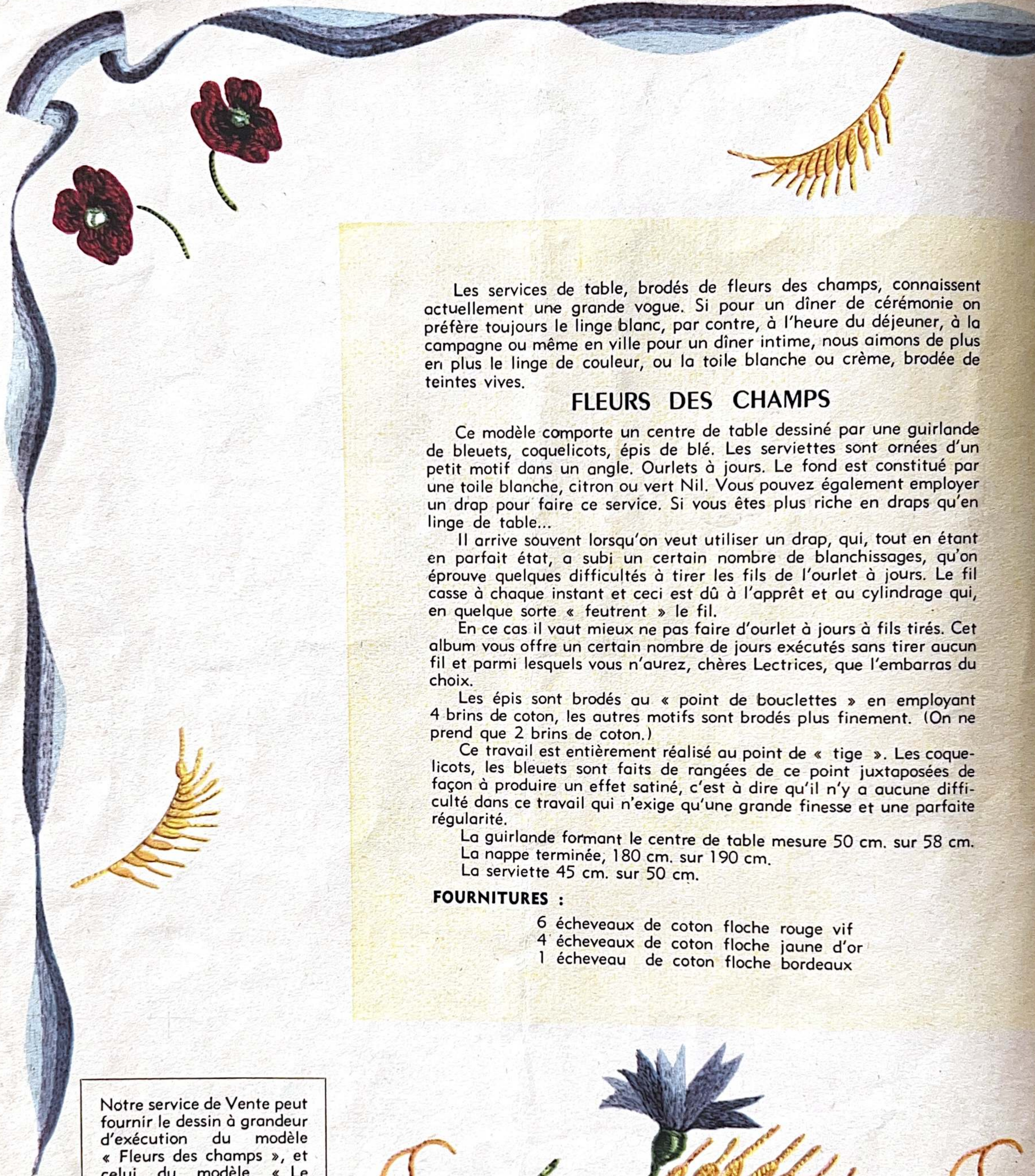
Le point de Croix

est un jeu

Le point de croix s'exécute à points comptés directement sur le tissu lorsque celui-ci le permet, c'est-à-dire lorsque le tissage est assez régulier pour qu'on puisse en compter les fils. Sinon, bâtir un morceau de canevas sur l'étoffe. Broder en piquant à la fois le canevas et le tissu, puis arracher un à un les fils du canevas.

MOTIFS DIVERS

- « Le pot de tulipe ». — Semis pour table ou napperon.
- « Le bel oiseau ». — A disposer en semis ou sur un coussin pour chambre d'enfant.
- « Bordure ». — Pour robe d'enfant ou ameublement.
- « La place du village ». — Broderie pour serviette d'enfant.
- « La chèvre de M. Seguin ». — Pour tablier d'enfant.
- « Oiseaux bleus ». — Motifs du XIII^e siècle pour ameublement.



Les services de table, brodés de fleurs des champs, connaissent actuellement une grande vogue. Si pour un dîner de cérémonie on préfère toujours le linge blanc, par contre, à l'heure du déjeuner, à la campagne ou même en ville pour un dîner intime, nous aimons de plus en plus le linge de couleur, ou la toile blanche ou crème, brodée de teintes vives.

FLEURS DES CHAMPS

Ce modèle comporte un centre de table dessiné par une guirlande de bleuets, coquelicots, épis de blé. Les serviettes sont ornées d'un petit motif dans un angle. Ourlets à jours. Le fond est constitué par une toile blanche, citron ou vert Nil. Vous pouvez également employer un drap pour faire ce service. Si vous êtes plus riche en draps qu'en linge de table...

Il arrive souvent lorsqu'on veut utiliser un drap, qui, tout en étant en parfait état, a subi un certain nombre de blanchissages, qu'on éprouve quelques difficultés à tirer les fils de l'ourlet à jours. Le fil casse à chaque instant et ceci est dû à l'apprêt et au cylindrage qui, en quelque sorte « feutrent » le fil.

En ce cas il vaut mieux ne pas faire d'ourlet à jours à fils tirés. Cet album vous offre un certain nombre de jours exécutés sans tirer aucun fil et parmi lesquels vous n'aurez, chères Lectrices, que l'embarras du choix.

Les épis sont brodés au « point de bouclettes » en employant 4 brins de coton, les autres motifs sont brodés plus finement. (On ne prend que 2 brins de coton.)

Ce travail est entièrement réalisé au point de « tige ». Les coquelicots, les bleuets sont faits de rangées de ce point juxtaposées de façon à produire un effet satiné, c'est à dire qu'il n'y a aucune difficulté dans ce travail qui n'exige qu'une grande finesse et une parfaite régularité.

La guirlande formant le centre de table mesure 50 cm. sur 58 cm.

La nappe terminée, 180 cm. sur 190 cm.

La serviette 45 cm. sur 50 cm.

FOURNITURES :

- 6 écheveaux de coton floche rouge vif
- 4 écheveaux de coton floche jaune d'or
- 1 écheveau de coton floche bordeaux

Notre service de Vente peut fournir le dessin à grandeur d'exécution du modèle « Fleurs des champs », et celui du modèle « Le Ruban ».

Le dessin sur papier de la moitié de la nappe de 70 x 130, et d'une serviette : **90 francs.**

Voir conditions d'envoi page 7.



Deux nappes fleuries

- 1 écheveau de coton floche bleu ciel
- 1 écheveau de coton floche bleu moyen
- 1 écheveau de coton floche bleu foncé
- 1 écheveau de coton floche vert

LE RUBAN

Contrairement au précédent modèle, cette nappe n'est ornée qu'au ras de la table d'un ruban brodé très décoratif et d'un léger semis de fleurs des champs.

Tout le ruban et les autres motifs sont également brodés de rangées de point de « tige », bien serrées, les unes contre les autres. On peut également remplacer ce point par le point de « figure » décrit d'autre part dans ce numéro et qui est, peut-être, d'une exécution plus rapide. Fond crème, blanc, ciel ou jaune pâle. Mêmes dimensions que la nappe « Fleurs des Champs ». Le ruban mesure 120 cm. sur 130 cm. Les dimensions doivent en être modifiées bien entendu selon la grandeur et la forme de la table.

Chaque fragment du ruban mesurant 0 m. 10, il est facile d'adapter ce dessin à n'importe quelle table.

A titre indicatif, voici les mesures classiques qui devront être modifiées selon les dimensions de votre table.

Pour service de 6 couverts : 1 m. 60 × 1 m. 60 ;

Pour service de 12 couverts : 1 m. 60 × 2 m. 40, ou 1 m. 60 × 2 m.

Pour le linge à thé, les nappes se font plus petites. On compte généralement :

Pour service de 6 couverts : 1 m. 10 × 1 m. 10 ;

Pour service de 12 couverts : 1 m. 30 × 1 m. 30 ;

Les serviettes à thé mesurent : 0 m. 20 × 0 m. 20.

FOURNITURES :

- 18 écheveaux de coton floche bleu ciel
 - 18 écheveaux de coton floche bleu moyen
 - 18 écheveaux de coton floche bleu foncé
 - 4 écheveaux de coton floche rouge vif
 - 4 écheveaux de coton floche jaune d'or
 - 2 écheveaux de coton floche vert
 - 1 écheveau de coton floche bordeaux (pour ombrer les coquelicots).
- Choisir des cotons garantis grand teint.



COUSSINS MODERNES



Avec un peu d'adresse, une cordelière étroite et un galon, voici trois manières différentes d'interpréter le même motif tel ou agrandi.

Pour une chambre, choisissez le modèle n° 1 et réservez plutôt pour les coussins du divan ou du jardin les modèles n° 2 et 3



BRODERIES ROUMAINES

Voici groupées sur cette page, un choix de galons et de motifs empruntés aux blouses des paysans roumains. Certains de ces motifs sont la copie exacte de l'original, copie relevée sur des blouses qui nous furent aimablement communiquées par le « Musée de l'Homme ».

Ils peuvent s'adapter immédiatement à l'ornementation des robes ou des tailleurs de fantaisie. Tel est le cas de la bordure 1 entièrement brodée au point de croix. En blanc sur noir ou marine (ou inversement), elle peut composer tout l'empiècement d'une robe élégante avec ou sans rappel aux manches.

Le n° 2 d'un effet très léger est à broder sur un tissu de coton ou de fin lainage. Le dessin se fait à points comptés sur étamine. L'étamine est bâtie sur le tissu à broder et on en arrache les fils un à un, quand la broderie est terminée. Ce système est le plus pratique pour tous ces modèles qu'ils soient au point de croix, ou au point lancé.

N° 3. — Ce beau motif rehaussé de paillettes a été quelque peu simplifié par nous, car son exécution présentait trop de difficultés. Nous en avons cependant conservé la grâce tout en simplifiant les points. Un examen attentif de la photo permet de relever ceux-ci, qui sont : le point de chaînette, le point bouclette et le point de piqûre. Les coloris inspirés du modèle roumain sont : vert pâle, rose-mauve, un peu de fil d'or, bleu foncé et bleu ciel. Naturellement ces coloris peuvent varier à l'infini. En deux tons : rouge et blanc, gris et bleu, par exemple, ils seront très classiques et s'harmoniseront avec les robes d'après-midi.

N° 4. — Petit galon, point de croix chaînette et point lancé, à broder en teintes vives : rouge, vert, bleu jaune, serait charmant sur une robe d'enfant.

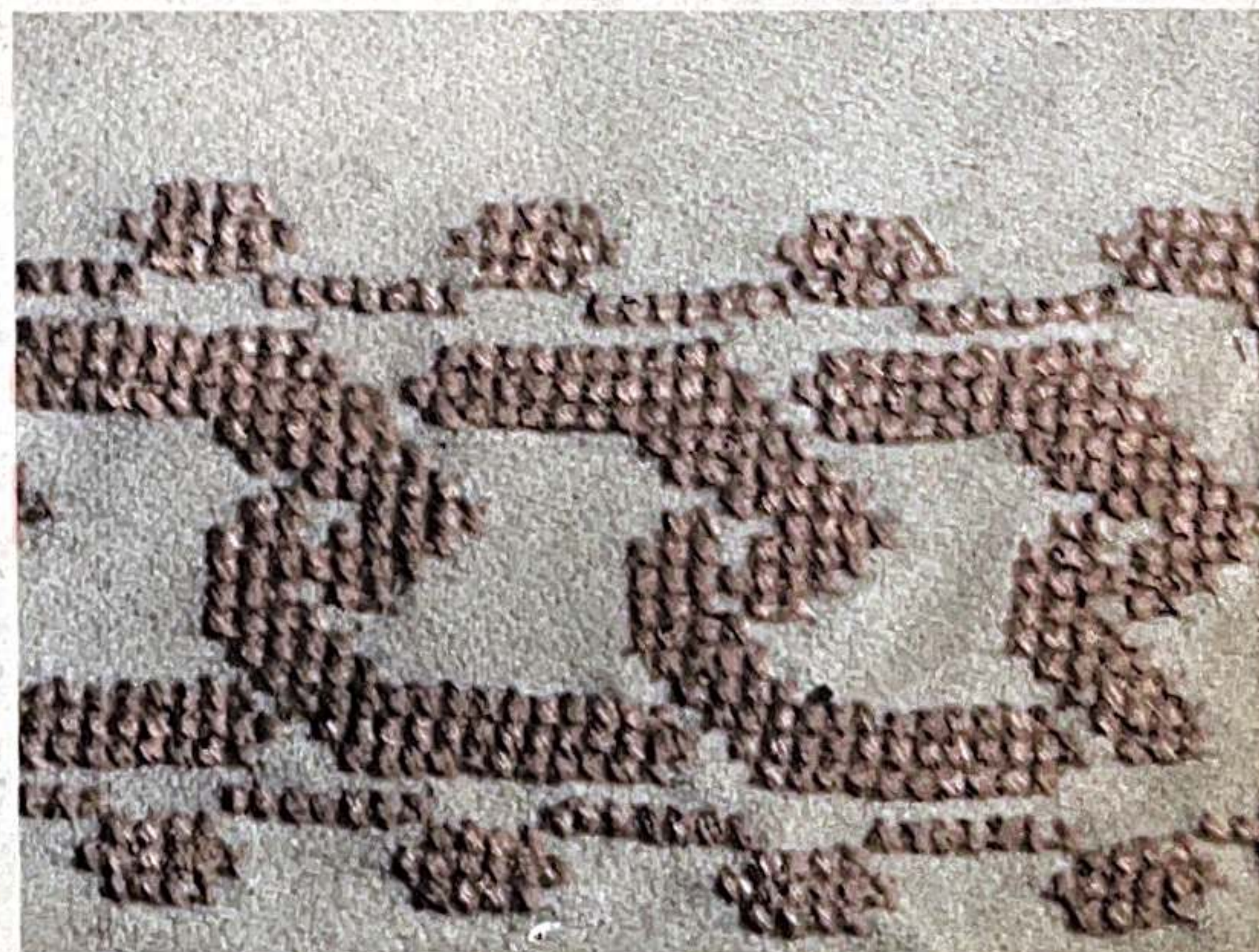
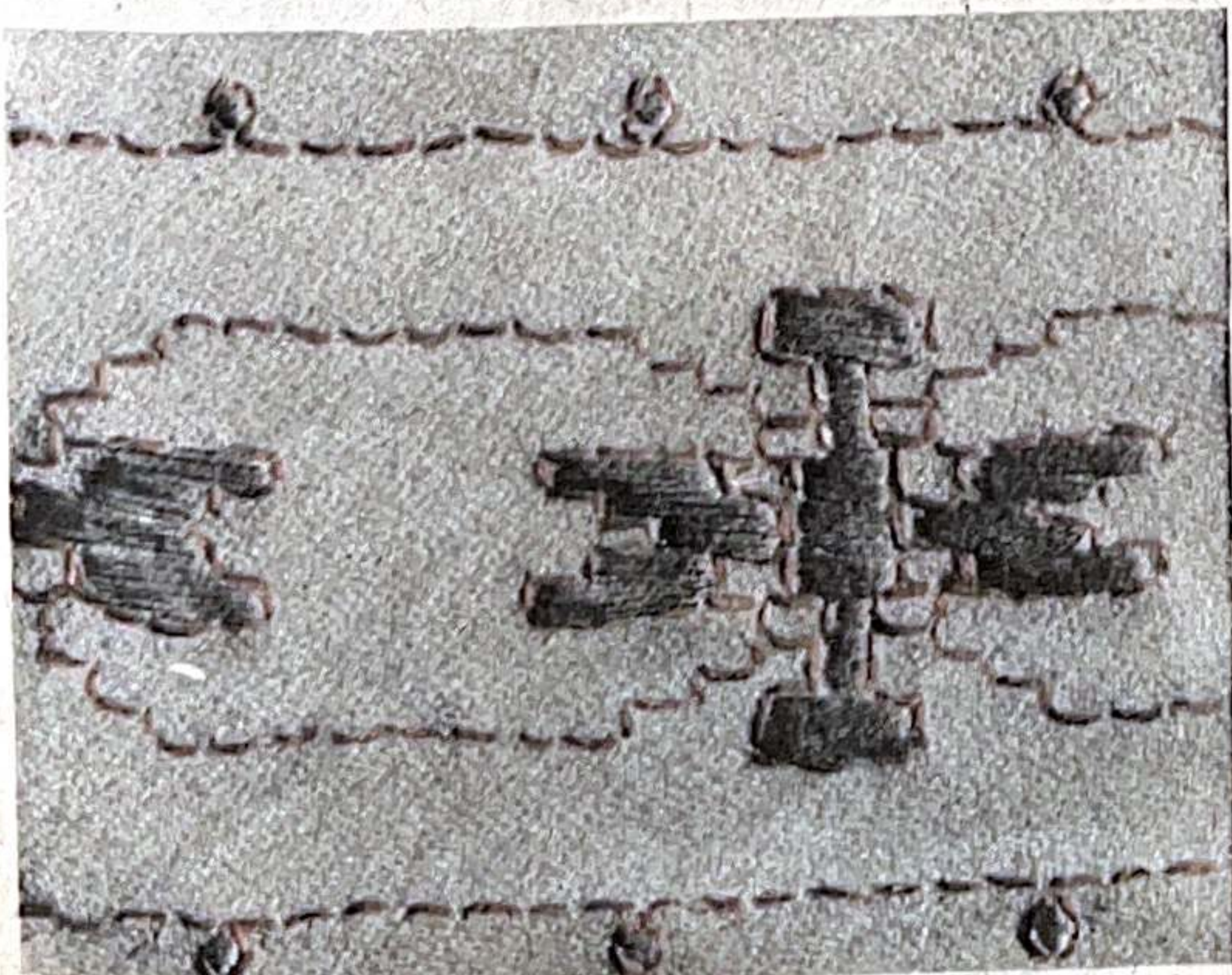
N° 5. — Bordure largement rehaussée de petites perles de verre multicolores. Les perles sont enfilées par trois.

N° 6. — Broderie très décorative. Point de croix et de chaînette. Coloris : rouge et gris perle ; bleu et rouge. Paillette d'or ou argent au centre de chaque motif.

N° 7. — Très joli dans sa simplicité, ce motif régulier s'exécute au point de croix de teinte vive. Chaque branche alterne avec un rang de paillettes d'argent.

Ces broderies s'exécutent en coton floche, mais on peut les interpréter en laine fine. Si on les emploie pour orner des ouvrages sur toile, on peut utiliser le coton perlé.

Les paysans de la Moldavie et des autres régions de la Roumanie où ces broderies sont partout populaires, mettent ces blouses pour se livrer aux travaux des champs. Elles sont généralement en grosse toile. D'autres plus élégantes sont en tissu genre crêpe. Malheureusement nous ne possédons pas d'étoffes rappelant ces vêtements qui ont un caractère très spécial ; les paysannes de ces pays filant et tissant à la main, comme au temps jadis.



Savoir coudre...

La mode change; la vogue des « ouvrages de dames » va renaître. Cependant, beaucoup de jeunes femmes et de jeunes filles ne savent manier que les aiguilles à tricoter... C'est à leur intention que nous publions ce « précis de couture » qui leur permettra d'exécuter leur nouvelle lingerie.

1° **Point devant** : c'est le point le plus simple. On pique dans le tissu deux, trois ou quatre fils en avant du point qu'on vient de faire. Quand le tissu est souple, on forme plusieurs points à la suite avant de tirer l'aiguille. Ce point s'emploie pour faire les fronces, les coutures et pour réunir deux tissus.

2° **Point de piqure et point arrière** : pour le premier de ces points, on travaille de droite à gauche en prenant sur l'aiguille quelques fils du tissu, puis on la pique en arrière du point par lequel sort le fil et on la fait ressortir à une distance double du 1^{er} point. Aux points suivants on ne laisse aucun intervalle entre les points; ceux-ci doivent se toucher.

Le point arrière se fait de la même façon, mais en laissant un intervalle de quelques fils entre chaque point. Quand le tissu le permet, on peut compter les fils afin de faire ces points très réguliers.

3° **Le surjet** : s'emploie pour réunir les lisières de deux tissus. Il faut les réunir par un faufil, car souvent une lisière est plus soutenue que l'autre. Piquer l'aiguille d'arrière en avant de droite à gauche en prenant les deux tissus. Laisser quelques fils d'espace entre chaque point.

4° **L'ourlet** : on prépare l'étoffe en formant un rempli droit fil de la largeur voulue, selon l'épaisseur du tissu. On fait ensuite un deuxième pli de même largeur. On ne faufile que les ourlets dépassant 1 cm. Pour ceux-ci le rempli ne mesure que quelques millimètres alors que les dimensions du pli sont variables. Le point d'ourlet se fait de droite à gauche : on prend le tissu du dessous et on pique l'aiguille en biais dans le bord du pli à deux ou trois fils de distance. Ces points forment une ligne droite.

5° **Ourlet roulé** : rouler le tissu entre le pouce et l'index humectés. Exécuter une sorte de surjet sur ce rouleau en piquant l'aiguille de bas en haut. Ne s'emploie que pour les tissus légers. **Rouleauté pour mouchoirs** : rouler le tissu et sur l'envers du travail le maintenir par un point devant très fin ne traversant pas l'épaisseur du rouleauté.

6° **Ourlet piqué sur fil tiré** : préparer comme l'ourlet ordinaire mais en tirant un fil à une distance de deux fils au-dessus du pli d'ourlet. Le maintenir au point piqué.

7° **Couture rabattue** : réunir deux tissus coupés en biais ou droit fil. Faufile bord à bord en laissant un cm. pour le rempli. Coudre la couture marquée par le faufil en faisant un point arrière ou un point de piqure. Couper ensuite la moitié du rempli intérieur. Faire un pli comme pour l'ourlet avec le morceau le plus large en le rabattant sur la ligne de points piqués. Bâter et coudre à points d'ourlet. Cette couture est plate.

8° **Couture anglaise** : réunir les tissus bord à bord par une couture à points devant exécutée à quelques millimètres du bord. Retourner alors l'ouvrage enfermant ainsi les bords entre les deux tissus, puis faire une deuxième couture à quelques millimètres sous ce pli en veillant à ne pas laisser paraître les bords effrangés de l'étoffe.

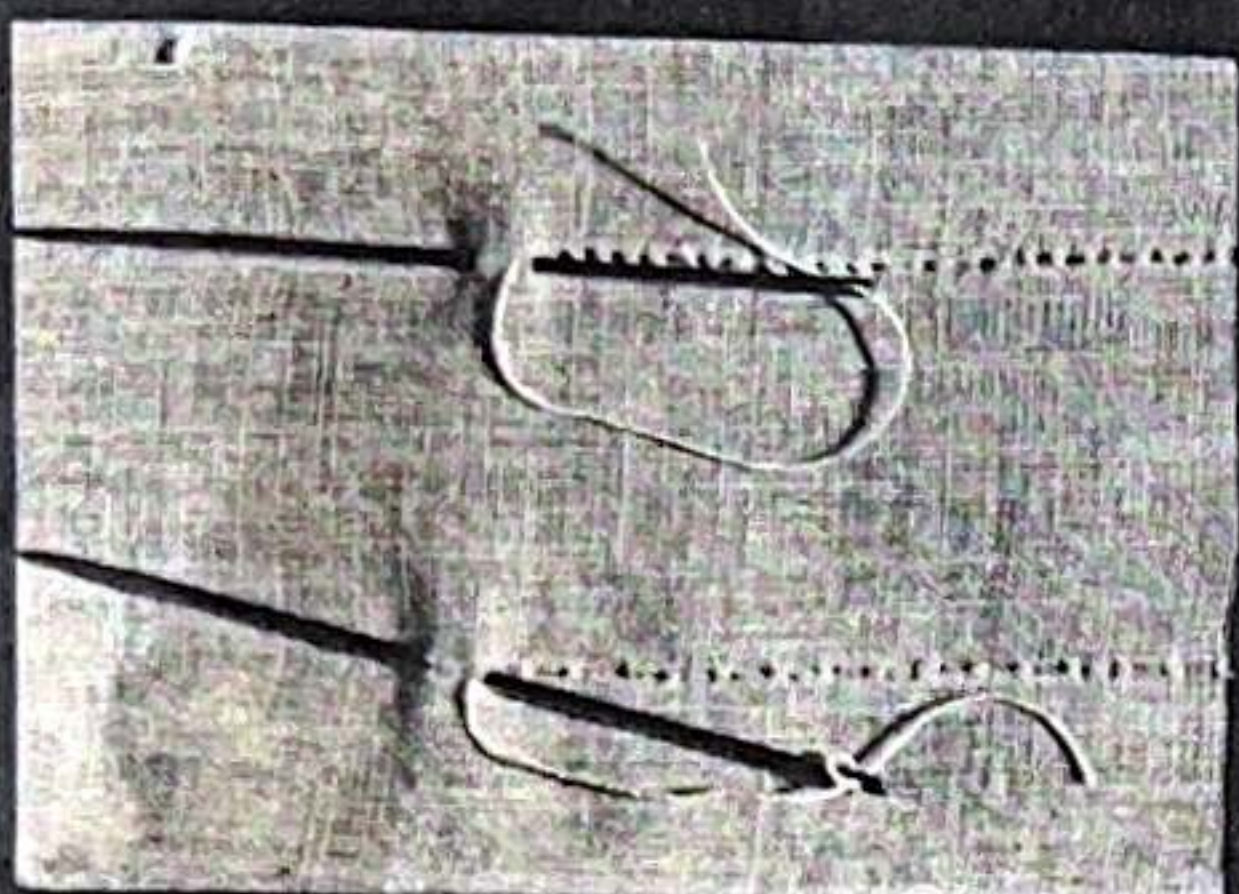
9° **Pose d'un passepoil** : le passepoil ou liséré est une bande de 2 cm. environ coupée en biais. On pose une ganse sur ce biais, on replie l'étoffe en deux et on la fixe par un faufil en enserrant bien la ganse (voir détail sur la photo), le bord contre le bord du tissu. Faire un rang de points arrière contre la ganse. Bâter ensuite un second morceau de tissu, le passepoil se trouvant enserré entre les deux étoffes et faire un rang de points arrière au ras de la ganse. On peut faufiler les bords sur l'envers si le tissu s'effrange. Si l'étoffe est mince on peut bâter la ganse entre les deux épaisseurs et ne faire qu'un rang de points les traversant toutes à la fois.

10° **Fronces** : exécuter une première rangée de points devant. On ne tire l'aiguille qu'après avoir fait 7 ou 8 points. On exécute ainsi plusieurs rangs horizontaux de ces points qui doivent être parfaitement réguliers. Ne pas fixer le fil à la fin des rangs. Quand on a le nombre de rangées nécessaires, on tient le tissu entre le pouce et l'index et à l'aide d'une grosse aiguille on pousse le tissu de gauche à droite pour former les fronces et les régulariser. On fixe alors le fil à la longueur voulue.

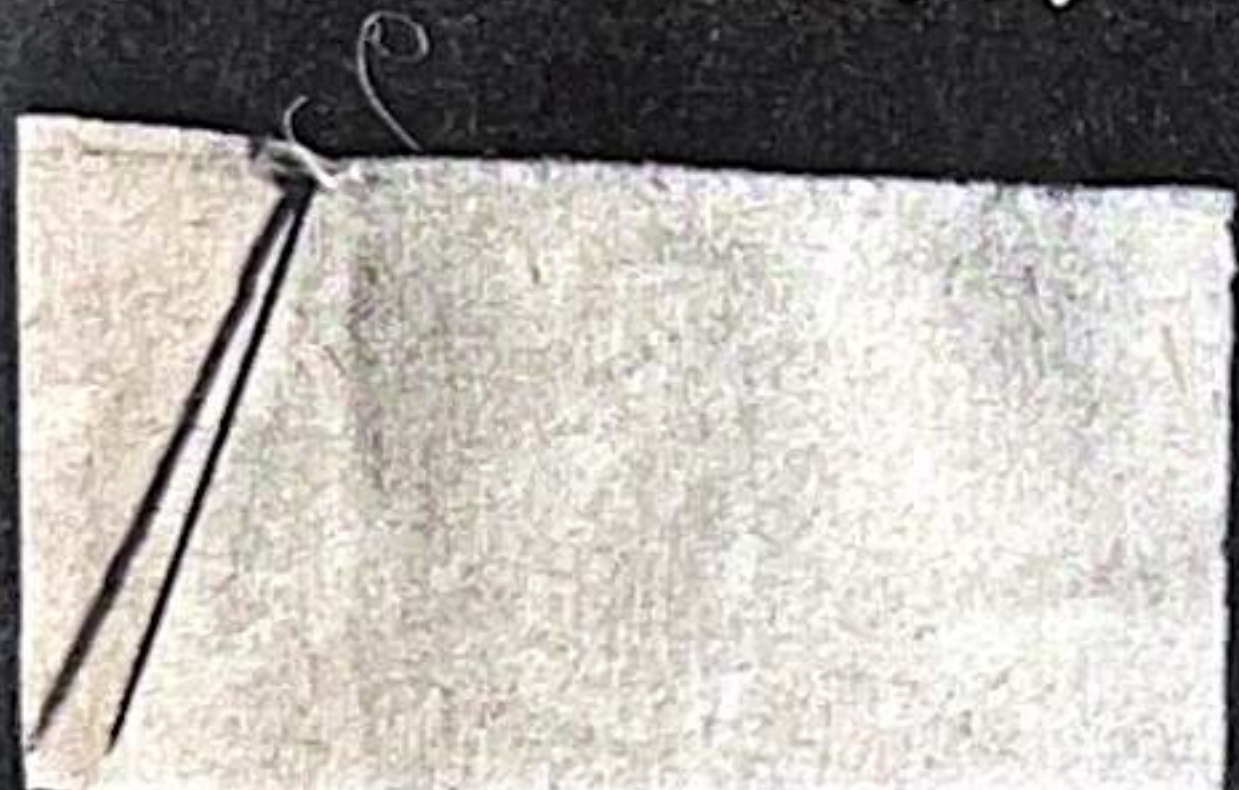
Montage des fronces : pour monter un poignet, glisser les fronces sur la longueur exacte de celui-ci. Poser le tissu sur les fronces et coudre à point de piqure; replier le poignet et sur l'envers le coudre à points d'ourlet, en faisant un point sur chaque fronce.



Le point devant



Point de piqure et point arrière



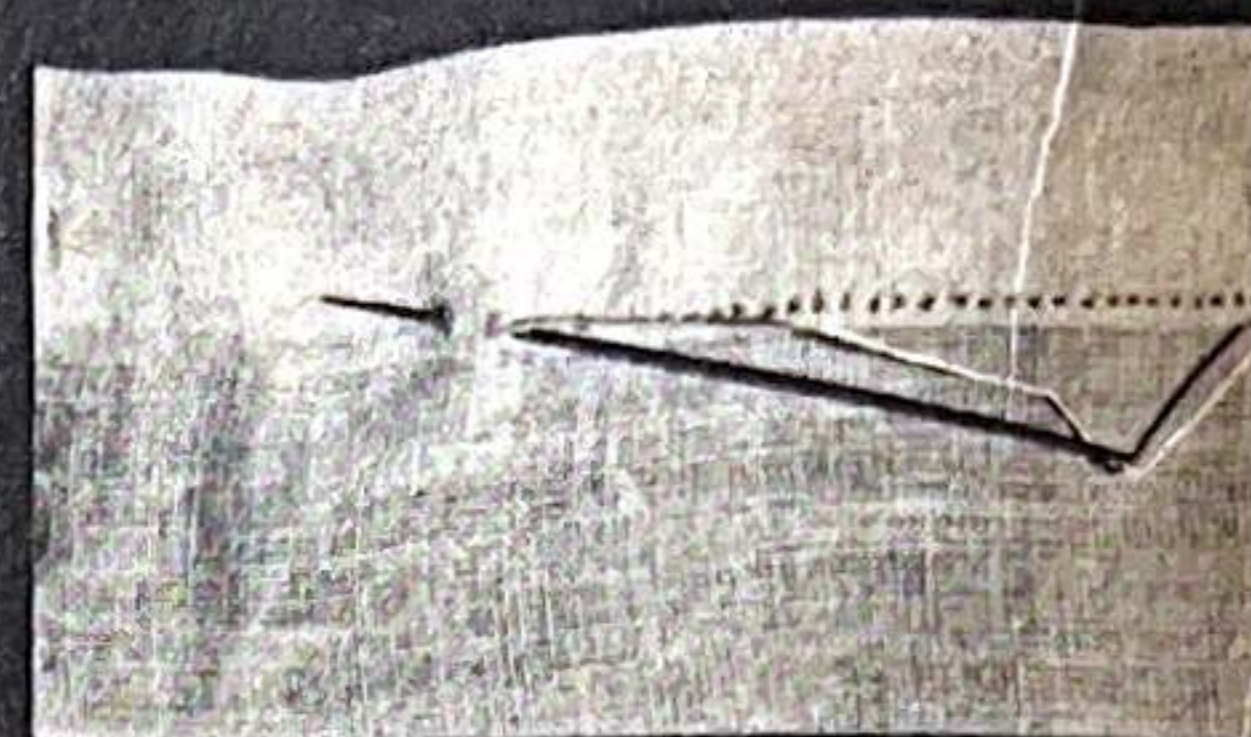
Le surjet



Point d'ourlet



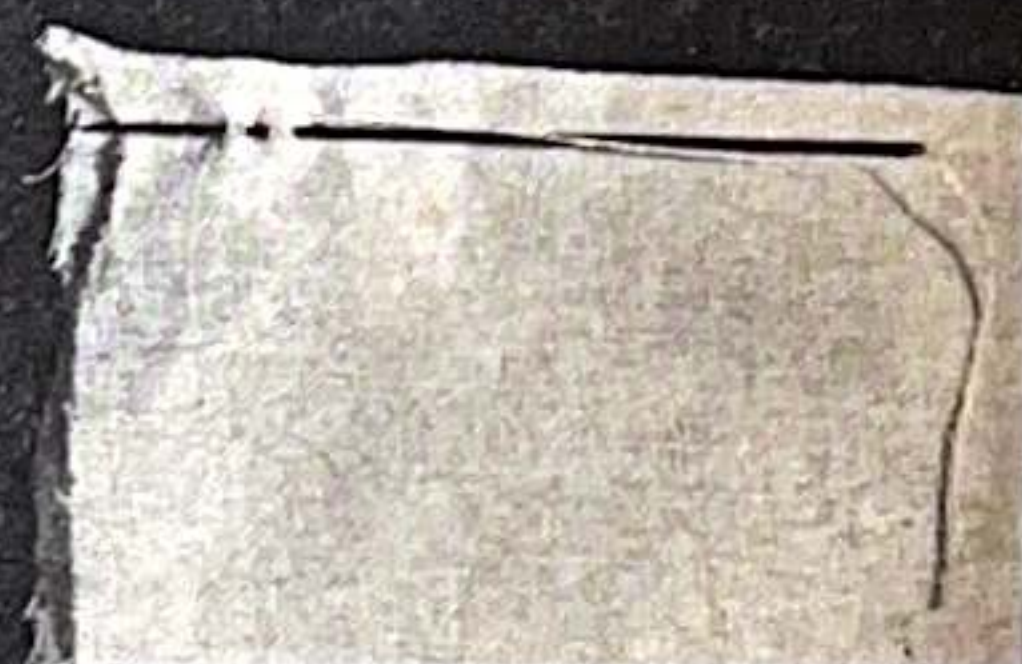
Deux ourlets roulés



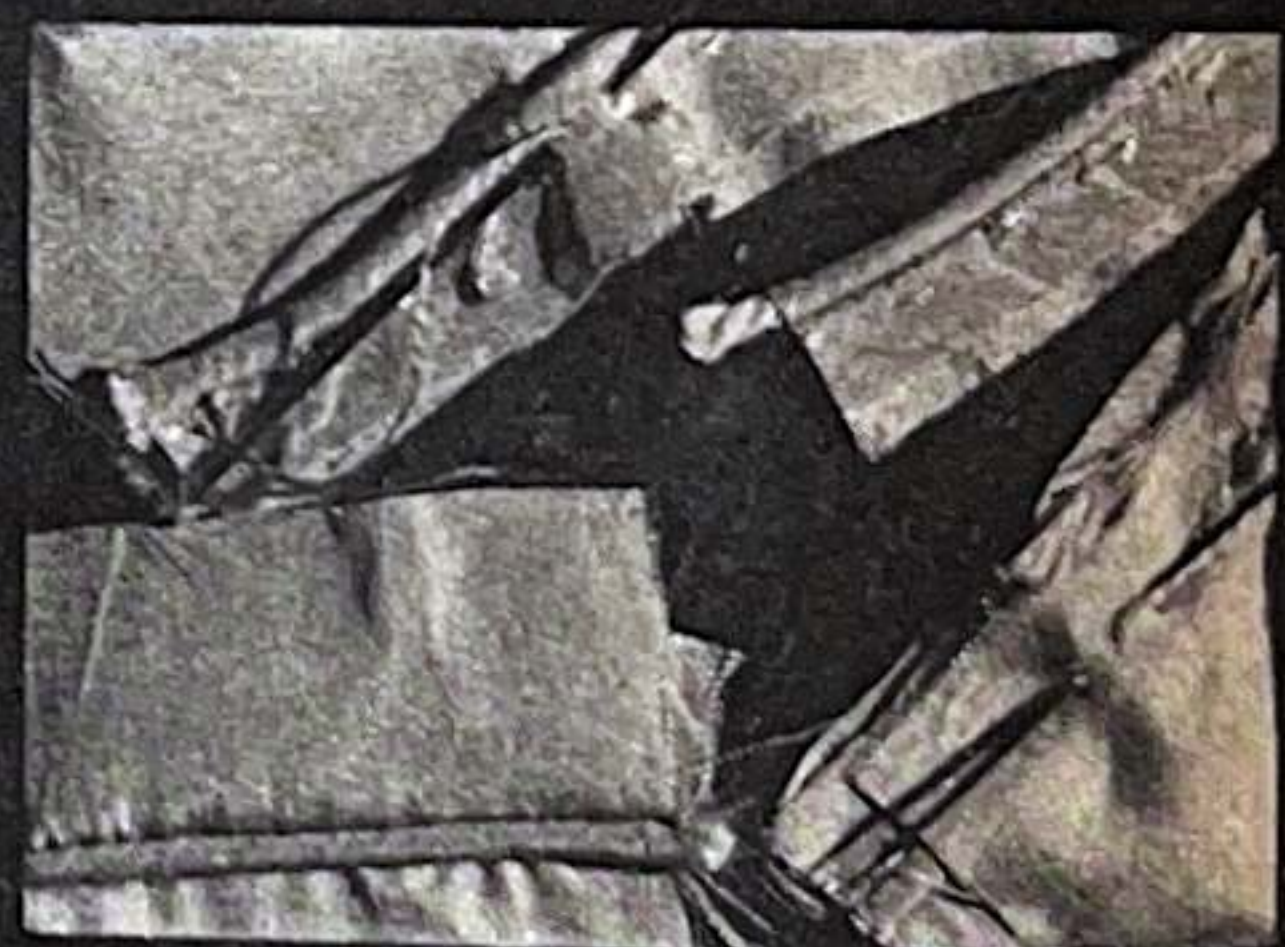
ourlet piqué sur fil tiré



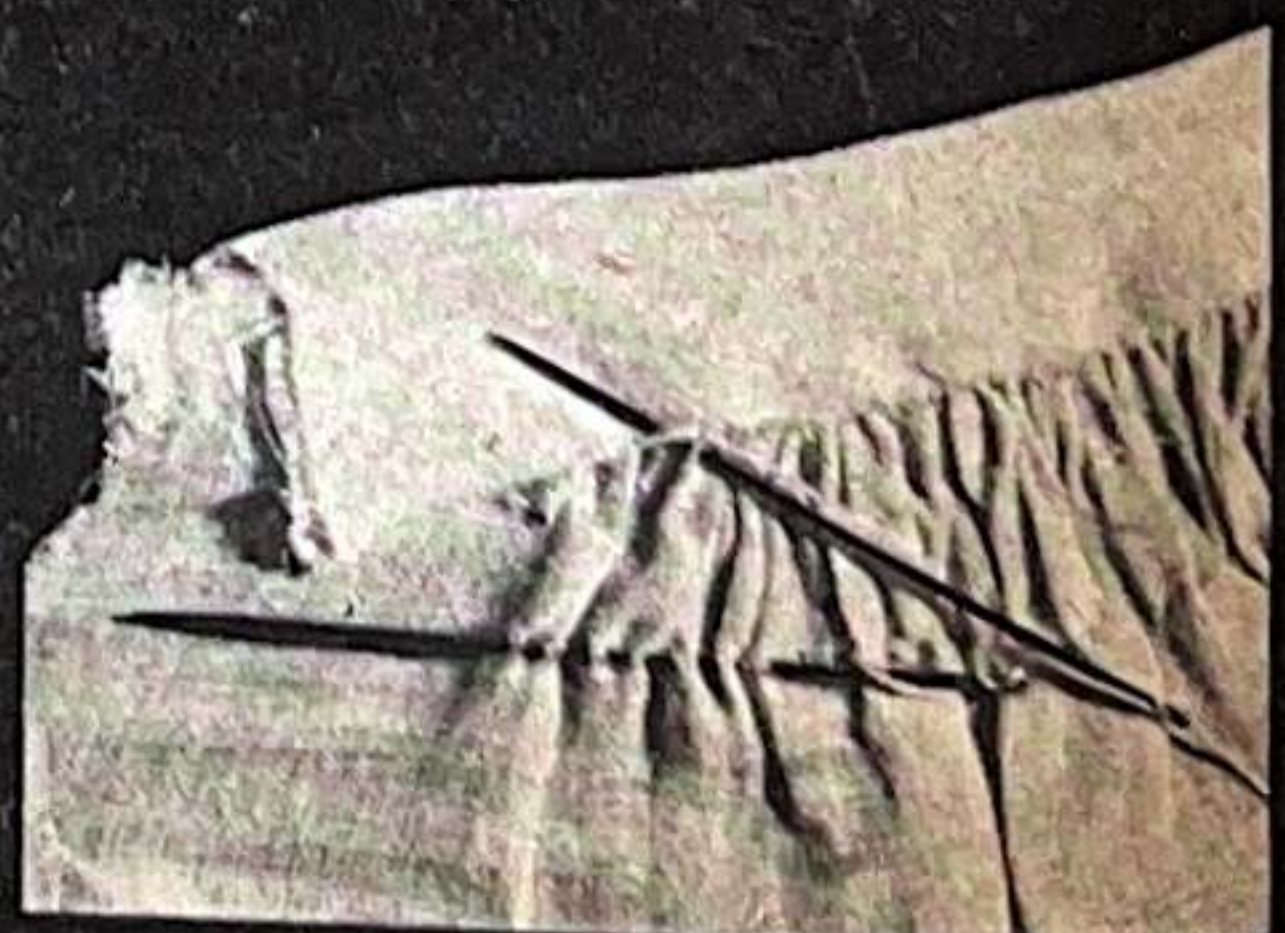
couture rabattue



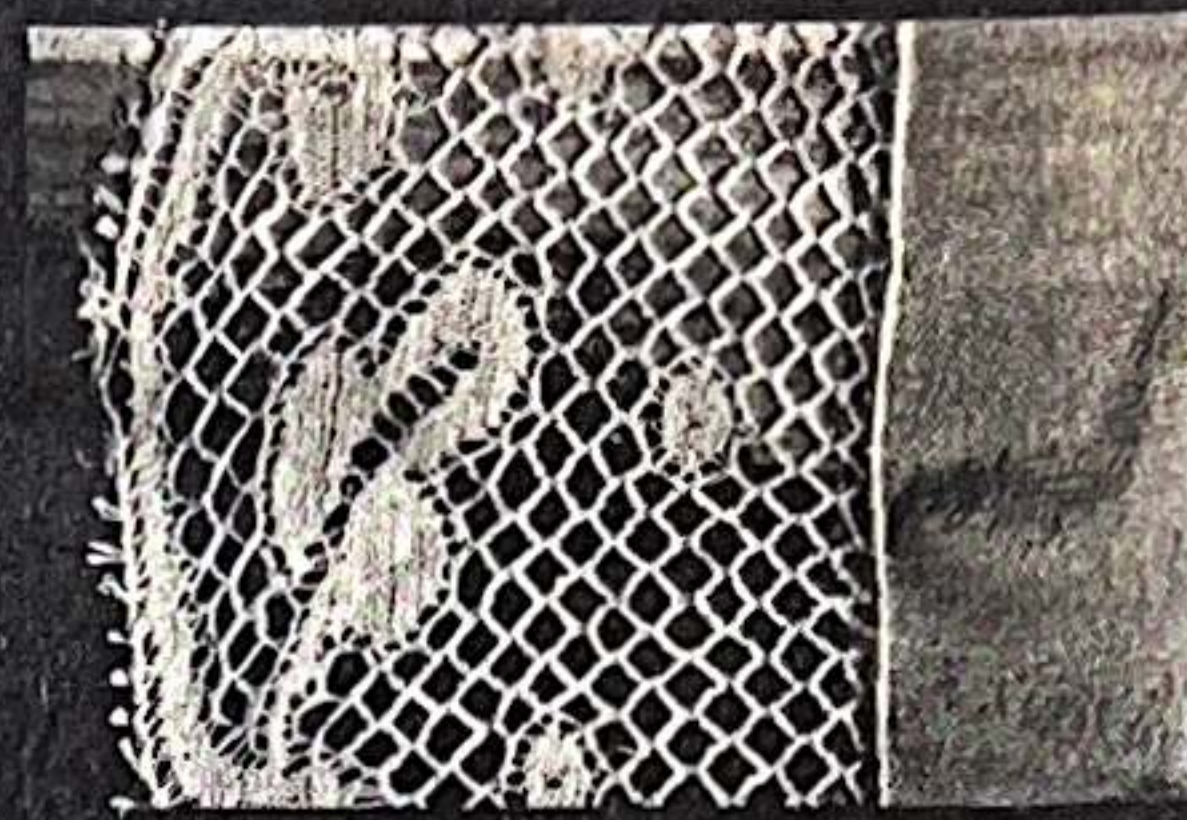
couture anglaise



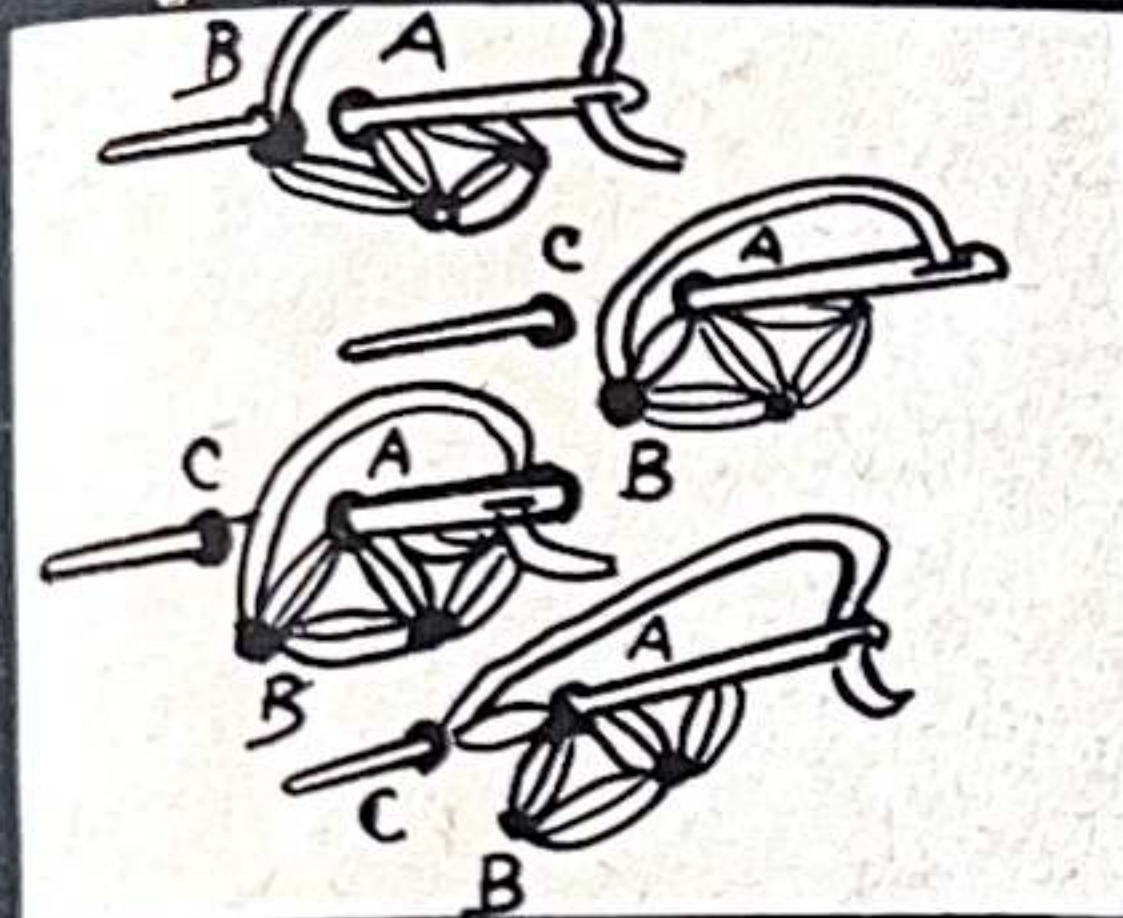
Pose d'un passepoil



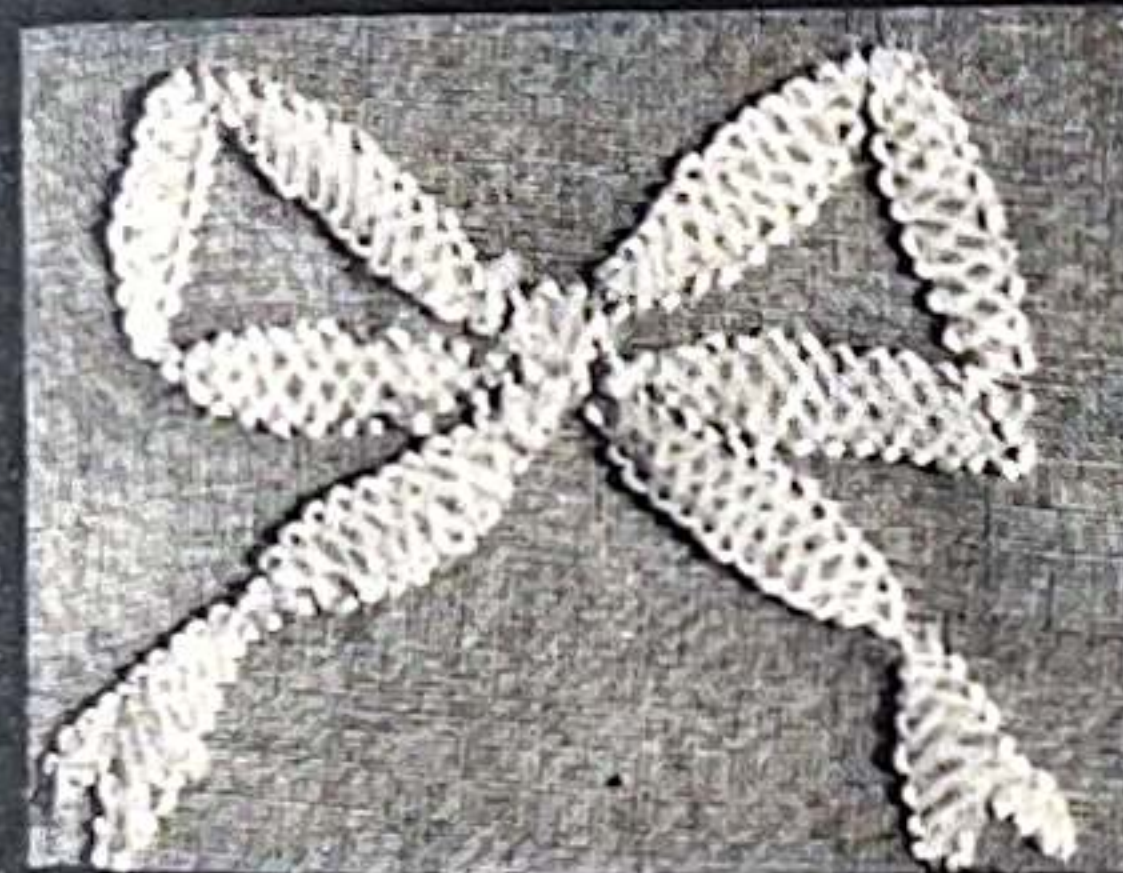
Les fronces



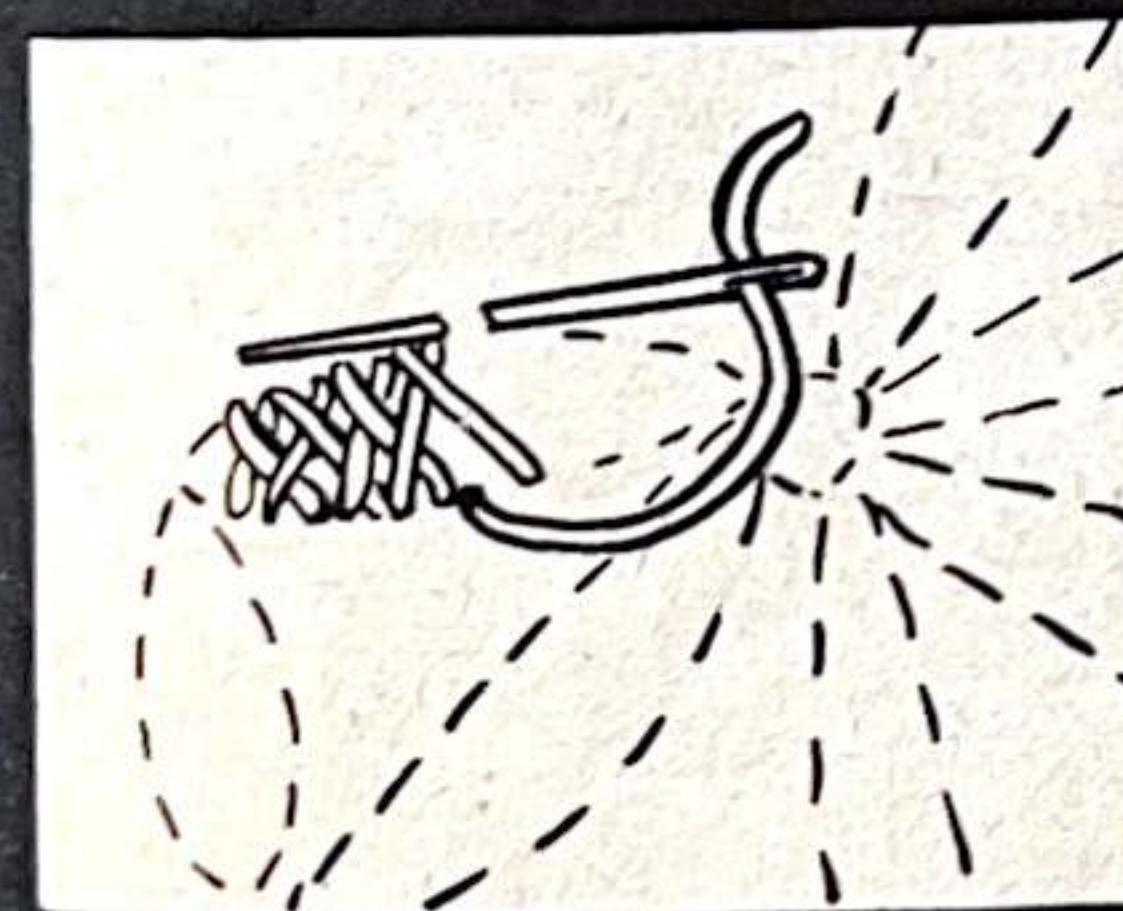
Le Jour Turc



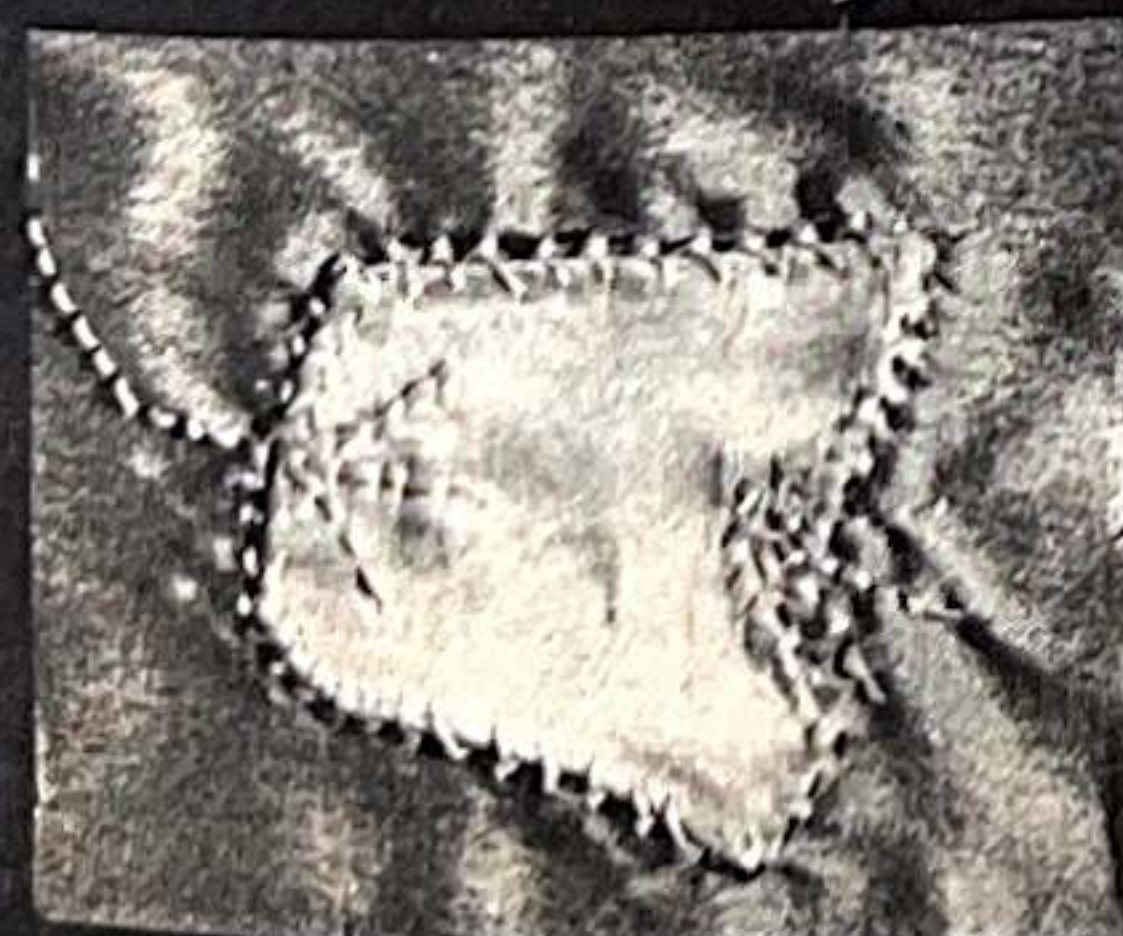
détail



Point d'ombre



détail (envers du travail)



Point de Paris

...puis broder

Le jour turc. — Ce jour s'exécute sans tirer les fils dans n'importe quel sens. On prend pour le faire un fil très fin et une grosse aiguille. Il s'exécute de droite à gauche. Il faut bien serrer chaque point afin que les jours se produisent par resserrement des fils du tissu. Commencer par un double point biaisé vers la droite. Pour cela piquer en A, sortir en C. Deux fois encore piquer en A, sortir en C. Reprendre depuis le début en faisant cette fois un double point biaisé de gauche à droite, c'est-à-dire de C à B. Le point horizontal suivant sera sur la ligne inférieure, alors que le premier AC était sur la ligne supérieure. Voir dessin.

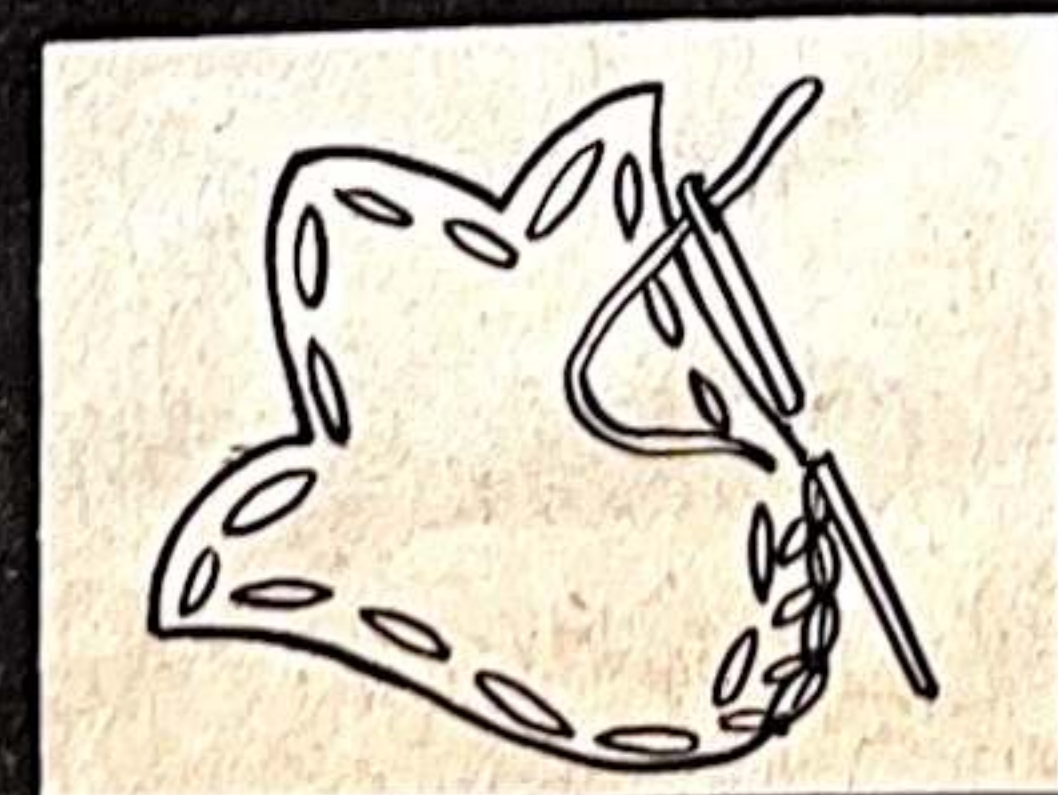
Le point d'ombre. — (Appelé aussi point d'Ombrie.) S'exécute sur l'envers du tissu en faisant un simple point de chausson qui recouvrant un dessin donne sur l'endroit du travail l'effet d'une application. Choisir un tissu transparent : organdi ou mousseline de préférence. On travaille souvent avec un coton floche. **Détail du point *** sortir l'aiguille à la base du dessin, prendre quelques fils du tissu sur la ligne supérieure, faire un deuxième point horizontal à la base touchant le premier. Reprendre depuis *. Voir dessin.

Point de Paris. — Préparer le motif à appliquer en le bâtissant sur le tissu choisi, en faisant un petit rempli tout autour *. Sortir l'aiguille dans le motif à appliquer à 2 millimètres du bord environ (de l'envers sur l'endroit). Prendre quelques fils du tissu de fond pour faire un point, puis un deuxième point sur le premier. Reprendre depuis *. Les points se touchant au ras du motif appliqué forment un petit jour. S'exécute de gauche à droite.

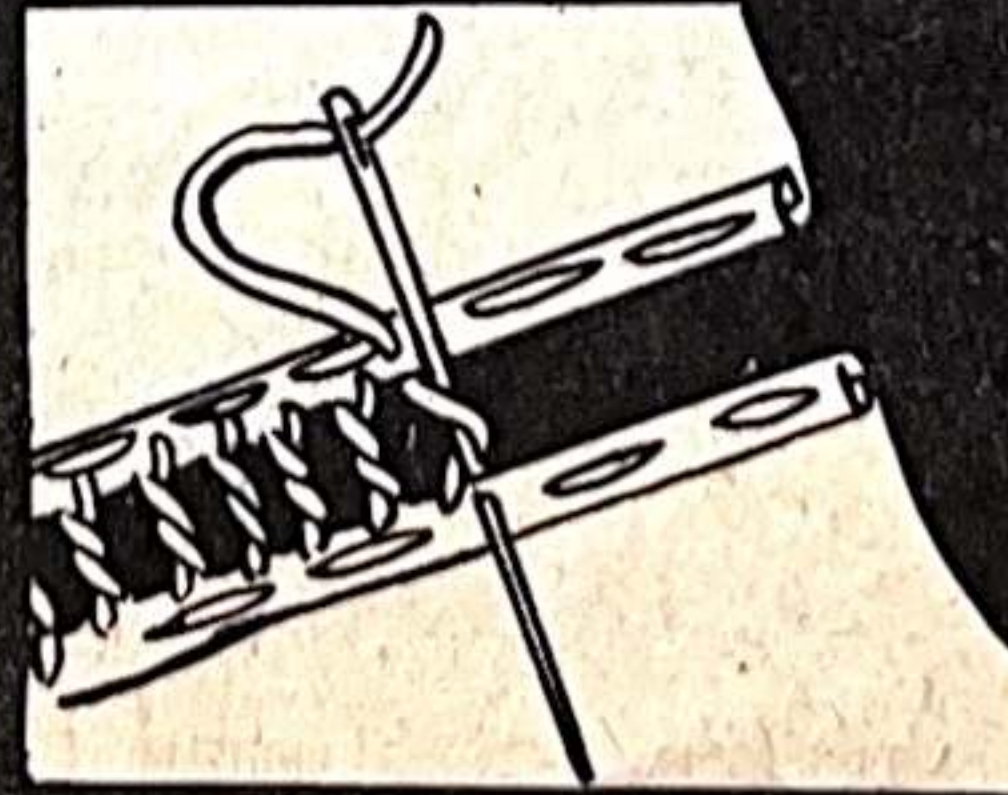
Point de bourdon. — Ce point s'emploie souvent pour le montage des dentelles. On exécute d'abord un tracé constitué par une rangée de points devant avec un coton plus gros que celui avec lequel on brodera. Ce tracé constitue le bourdon. Exécuter par-dessus avec le coton plus fin une rangée de points très serrés les uns contre les autres (voir dessin). C'est ce qui constitue le point de bourdon ou de cordonnet. Les points doivent constituer une ligne satinée et se fondre les uns dans les autres. Bien tirer le fil à chaque point. Quand on monte une dentelle à l'aide de ce point, la bâtir sur le tissu de fond, exécuter le point de bourdon à sa tête, en piquant à la fois la dentelle et le tissu, puis couper celui-ci au ras du point de bourdon sous la dentelle.

Ourlet à jour. — Voir les explications données pour le point de Paris. En effet ce point s'exécute de la même façon. L'aiguille passe sous les deux épaisseurs de tissu constituant le pli de l'ourlet, comme elle passe sous le motif à appliquer dans le point de Paris. Ici on ne travaille que des rangs horizontaux, puisque l'on tire des fils (plus ou moins selon l'épaisseur du tissu) à la base de l'ourlet (voir dessin). On prend à chaque point quelques fils pour former un jour. Il est bon de les compter afin que les points soient réguliers.

Brides à l'aiguille. — Dans l'échantillon ci-contre, il s'agit du montage d'un tissu avant des lisières, alors que le dessin du détail montre que, s'il s'agit d'un tissu sans lisières, on remplace celles-ci par de petits remplis. De toute façon bâtir le tissu sur un papier (l'endroit contre le papier). Les brides s'exécutent sur l'envers du travail. Sortir l'aiguille de l'envers sur l'endroit au ras de la lisière inférieure ou au 1/3 du rempli piquer dans le morceau de tissu supérieur (de dessous en dessus). Passer l'aiguille sous le fil vertical (comme le montre le dessin) et piquer l'aiguille de haut en bas dans la partie inférieure à droite de l'endroit par où on a fait sortir l'aiguille primitivement. Ces brides seront plus ou moins espacées, selon l'épaisseur du tissu.

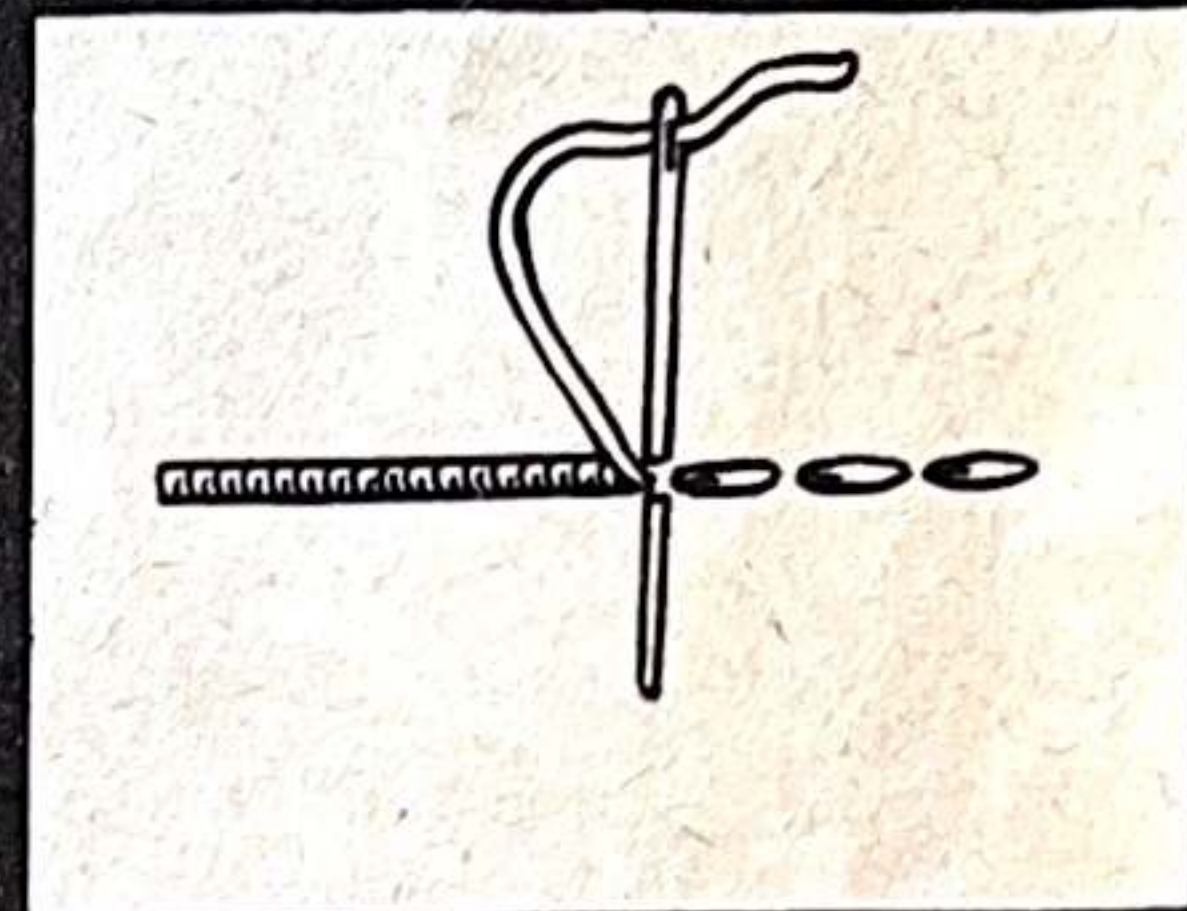


détail

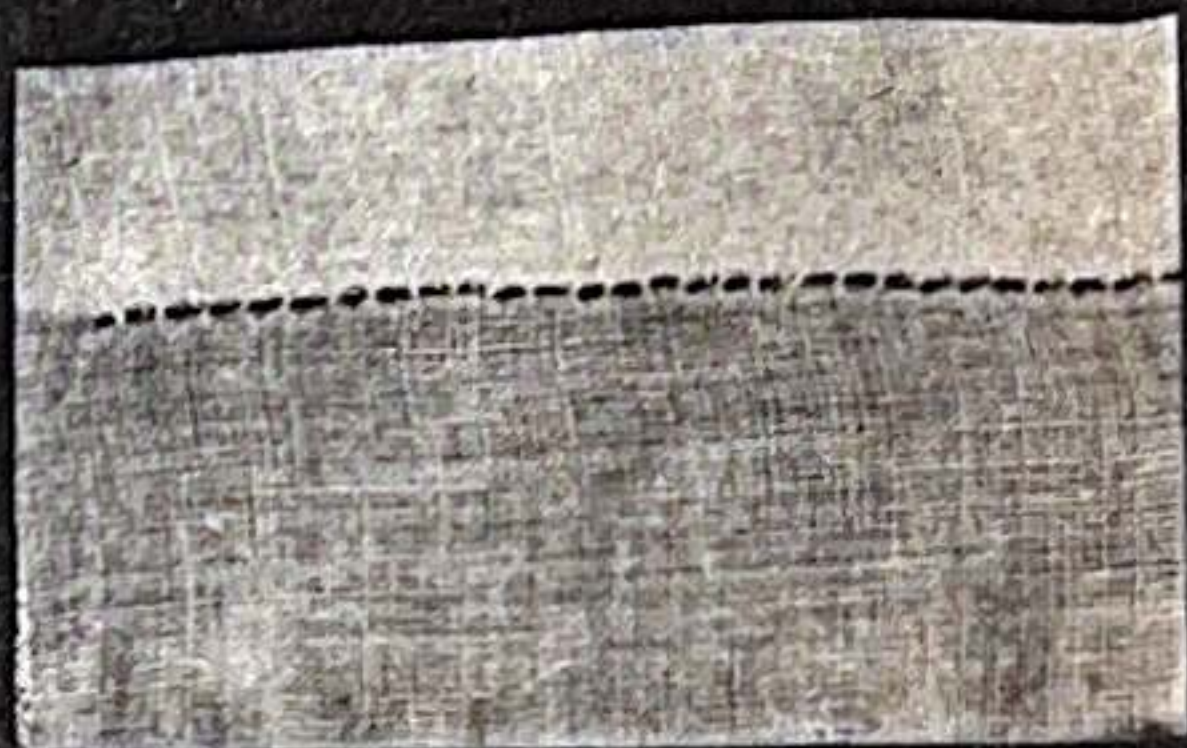


détail

Point de Bourdon



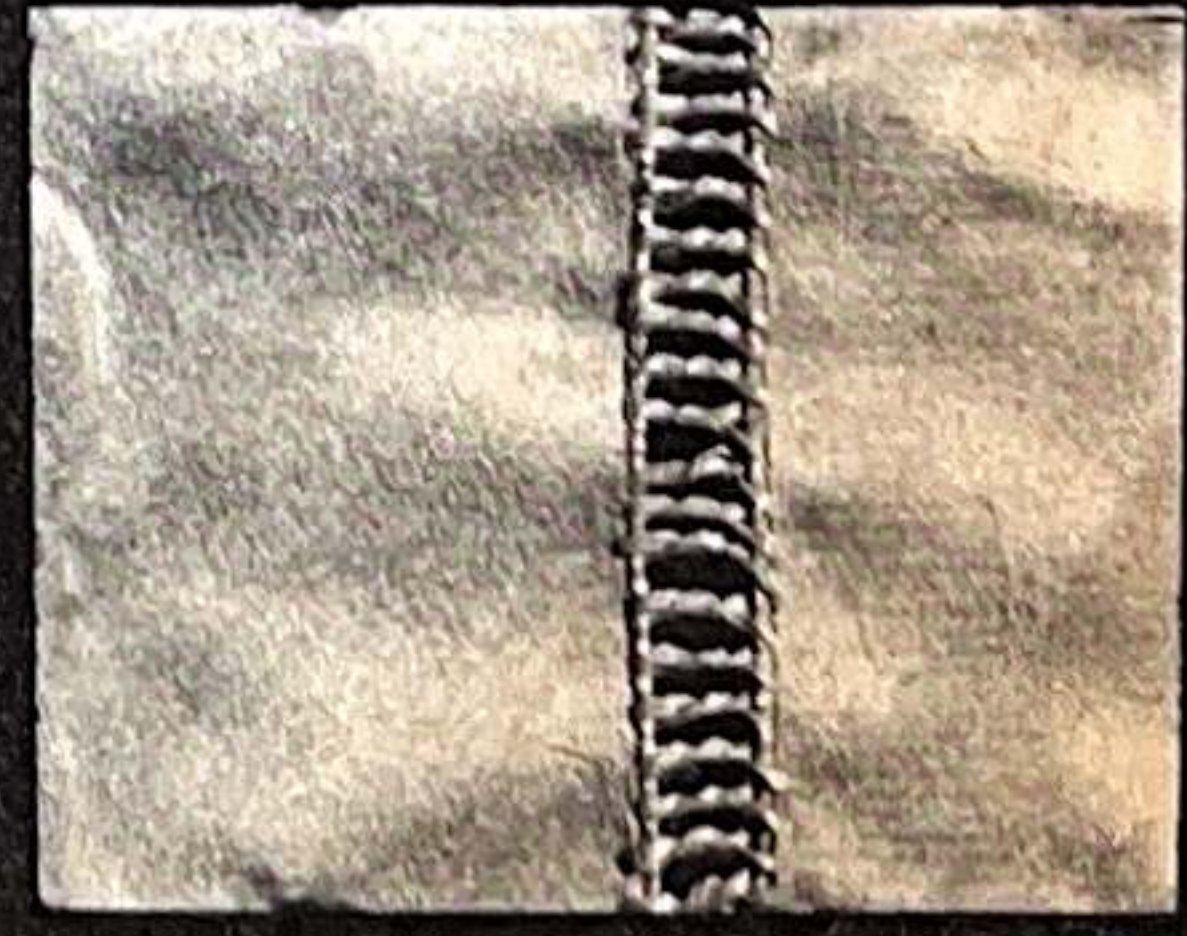
détail



Ourlet à jour



détail



Brides à l'aiguille

Les enveloppes-serviettes sont notre grande ressource chaque fois que nous avons à faire un de ces petits cadeaux qui, dit-on, entretiennent l'amitié.

En voici un jeu. Il y en a pour tous les âges.

D'abord le tête-à-tête pour un jeune ménage : « Toi » brodé d'une chaumière et d'un cœur aux couleurs vives. Puis « Moi » une branche supportant un nid dans lequel des petits oiseaux voraces attendent la becquée. Ils sont brodés en coton bleu clair et foncé. L'arbre porte des feuilles vertes et des fruits rouges. « Bébé » est orné simplement d'un cheval à bascule bleu ciel à crinière marron. La bascule rouge vif.



« Grand-père ». Les lunettes cernées de point de tige orange, la pipe marron et bleu faïence. La carte cernée de vert, cœur rouge. « Grand-mère » trouvera là son chaton favori qui pelotonne sa laine à sa façon. Chat marron, pelote verte, aiguilles rouges.

Toutes ces broderies sont exécutées très simplement au point de tige ou point lancé. Les lettres au point de croix. Les parties pleines peuvent être des rangées de point de tige se touchant ou du « point de figure ». Ce point connu également sous le nom de « point de Kiew » et point « Moyen-Age » est facile à faire et permet de couvrir rapidement de grandes surfaces. Il s'exécute ainsi : Lancer le fil en faisant un point couvrant la surface du dessin d'un bord à l'autre ; en piquant le tissu ne prendre que deux ou trois fils puis revenir au point de départ en exécutant sur fil lancé une sorte de surjet très allongé. Recommencer en veillant à ce que les fils lancés se touchent.





1. — Sur étamine, on réalise de beaux jeux de fonds, au point de « Rhodes » qui se fait sans tirer les fils.

Il s'exécute par rg horizontaux de gauche à droite, puis ensuite par rg verticaux. Faire 2 points, resserrer 6 fils du tissu, sauter 6 fils, faire 2 points, resserrer 6 fils. etc. Le travail s'exécute sur l'envers du tissu.

Tous les rg horizontaux terminés, faire le même travail verticalement.

2. — **JOURS VENISE** : Former une rivière en tissu les fils sur 1 cm., puis broder au point de cordonnet en formant des barrettes sur 6 ou 8 fils.

3. — **JOURS FANTAISIE** en couleur. Pour linge de table, sur grosse toile : Tirer 9 fils, en laisser 9, tirer 9 fils ; broder au passé (coton orange) sur 4 fils le bord des rivières. Au milieu de l'entre-deux central, faire 1 point oblique ainsi que sur les bords de l'entre-deux. Point de tige sur la rivière.

4. — Sur toile russe : Deux rivières séparées par 7 fils. Border de rg de points de croix de 2 tons, sur 3 fils. Sur chaque rivière, un point d'épines.

5. — Tirer 18 fils, en laisser 18 horizontaux et verticaux. Passer un fil à mi-hauteur pour former des faisceaux. Dans les carrés où les fils se croisent faire 1 point de feston pour les fixer.

6. — Tirer 12 fils horizontaux et 12 fils verticaux. Broder des barrettes (voir fig. 2) sur 6 fils. Sur l'envers, exécuter un point d'« Esprit » (point de feston piqué dans une bride, ceci 4 fois).

7. — Sur étamine : Rangées de points de croix formant des jours par resserrement.

8. — Grandes rivières échelles ordinaires : Croiser ensemble les faisceaux sous un fil. Alternier avec des rivières serpentine. Exécuter d'un côté 1 rg de points comme pour l'échelle en prenant 4 fils. Même travail sur le bord opposé, en prenant 2 fils d'un faisceau, 2 de l'autre.

SAC DU SOIR. — Exécuter en velours noir. Ce sac, composé de quatre panneaux, est orné de motifs de paillettes argent que retiennent de petites perles cristal et or. Les croisillons brodés sont en fil d'or ou en soie jaune. Doublure de satin rose.

Exécution. — Brodez le velours, puis tailler les panneaux selon le patron. Découpez le fond dans un carton mince mais ferme. Tendre du velours sur ce carton. Assemblez les panneaux brodés. Taillez la doublure, assemblez les morceaux, puis bâtissez-les sur le velours dans la partie arrondie des panneaux. Piquez à la machine et retournez.

Bâtissez le sac sur le fond de carton recouvert de velours, puis doublez le fond de satin rose, le tissu du sac étant rentré entre le carton du fond et sa doublure.

Faites 2 rangs de piqûres, pour passer la cordelière, fermant le sac, puis posez une cordelière semblable autour du fond pour dissimuler les points de montage.

Fournitures. — 0 m. 30 de velours noir, 0 m. 30 de satin rose, 1 mètre de cordelière noire. Perles et paillettes. Carton.

CEINTURE-CORSELET. — En feutrine noire. Paillette argent, cordelière or. Feuilles brodées en laine rose.

POCHE PERLÉE. — Corail et argent.

BOURSE PERLÉE. — Utilisation d'une manchette de gant de peau usagé? Doublure velours. Motifs perles d'or.

MOTIFS POUR ROBE. — Nœuds en paillettes or ou argent et petites paillettes noires.

BOUTONS BRODÉS. — C'est une fantaisie charmante à poser sur une robe unie. Exécutant vos boutons vous-même, vous pouvez donner un cachet très personnel à votre toilette et ceci à peu de frais.

Brodez tous vos motifs, puis donnez les boutons à monter chez un spécialiste? N'oubliez pas que le tissu a son importance car un tissu trop épais se monte mal.



d'Amérique...

POUR
NOS ENFANTS



APPLICATIONS A L'AMÉRICAINNE

Nul pays n'a fait un emploi plus large des applications de tissu dans l'ameublement que les Etats-Unis dans leur jeunesse c'est-à-dire vers 1790. On montre encore la splendide couverture matelassée qui recouvrait le lit de Georges Washington dans sa maison de Mount Vermont et qui fût même exposée à Paris il y a quelques années. Cet art charmant ne s'est pas perdu et de nos jours, il est encore beaucoup de femmes, surtout dans les campagnes, qui ornent leur foyer de ces fraîches applications. La mode ayant changé elles n'en font plus de couvertures mais des frises pour les chambres d'enfants, des coussins-galettes pour garnir les chaises, etc.

Ce qui fait le charme de ces broderies c'est que la brodeuse improvise souvent et illustre en dessins naïfs, le décor de sa vie. Par exemple, une fermière américaine a composé une frise, qui tout en n'ayant pas les dimensions de la fameuse « Tapisserie de Bayeux », est cependant d'une longueur imposante. On y retrouve sa maison, toutes les bêtes de la basse-cour, elle-même, son mari, ses enfants, le rateau ou l'arrosoir à la main, les arbres préférés, etc.

Les matériaux consistent en un fond de toile de ton neutre sur lequel on applique des motifs découpés dans tous les petits morceaux de tissus unis ou imprimés dont on dispose. Ces motifs sont découpés dans un papier mince et ferme, sur lequel on bâtit le tissu à appliquer, ainsi on obtient une grande netteté de contours et le travail est facile à faire.

On coud ensuite les motifs à petits points de surjet en fil ou simili. On peut remplacer avec avantage le papier par une percale un peu empesée.

Tout l'art consiste à grouper les couleurs avec harmonie, les dessins devant toujours être d'une grande simplicité, afin de leur conserver une note quelque peu naïve. Ces applications différant par leur style de celles que nous faisons d'ordinaire en France, nous livrons ces quelques échantillons, deux oiseaux et une scène champêtre, à vos méditations et sommes persuadées que vous saurez en tirer le meilleur parti tout en utilisant toutes les rognures de tissu inutilisables autrement.



La mode pratique



*Une
tapisserie*

romantique

Pour une chaise 1830, cette tapisserie sur fond noir est tout indiquée, mais elle peut également constituer un sac original dans lequel vous mettrez votre ouvrage. Le fond noir peut être remplacé par un fond moutarde en laine ou brodé en fil de lin de teinte naturelle, si on ne tient pas à conserver à ce motif le cachet de l'époque Louis-Philippe.